

مهرق یازم

مهرق یازم

1466

١
 كتاب التوابع من المصنف
 لفضل الفقه المصنف
 الشيخ مولانا جمال الدين اسحاق القراماني المتوفى سنة ٩٤٠ هـ
 جامع مفيد الى اصنافها
 معه
 اسكنه الله
 الجنة

قد دخل في ملكي كتاب التوابع وانا الفقير
 محي شاكرا لله على الميراث في مشربا وخلفا
 اللهم يا محول الحول والحوال حول حالنا
 لا احسنه الحال

Mikro Film
 Arşivi 4500

Süleymaniye U. Kütüphanesi	
Kismi	H. H. H. H.
Yeni Kayıt No	
Eski Kayıt No	1466

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي جعل في آدم بين الخلق
 المؤمنين بانواع الكرامات . وشرع الانبياء
 بالايات القاطعات . وعظم المرسلين بالنبات
 السالكات . عليهم الصلوات المتواترة . والتمجيد
 المتعاليات . وعلى اهل البيت من مصنفات السابقين
 الذالكات . وصحبه المقيمين بقطوف الباقات
 الصالحات . وقضل بين الكل سيد الكائنات
 واشرف اصحاب الدول والسعادات . وحجج المنطق
 بقول المعجزات . والمنصور بانوار البينات .
 صلواته عليه الى غاية الغايات . ونهاية النهايات
 وعلى اهل واصحابه ذور البركات . ما دامت الارض
 والسموات . وجعل في خلقه امية خيرة مفضلة
 على الامم السالفات . واعلم ان من كرامته بعظام
 الفضائل والنجارات . ثم نوره قلوب العالين
 وابعدهم الى الاخر ما نوار اصحاب الثقات . خصوصا

منهم

منهم بابكر وعمر وعثمان وعلى مطالع المعارف والامانت
 وترجع صدر المقتدين بابل الحق من آثار علماء
 الدات . لاسيما ابي حنيفة ومالك والشافعي
 واحمد منابع الروايات والدراريات . وصيرون
 عز وجل عليهم اجمعين . في ارفع المنازل والمقامات
 وغفر الله تعالى لثقتهم وجميع المؤمنين والمؤمنات
 وكل ارحام السالكين الى مراحل القرب . والسيار
 في طرائق الفتوحات . بالعلم والفعل والرياضات .
 وبالعلم والصبر والفتنات . من المتقين المقبولين
 بالاخلاق والصفات . والمهريين الصادقين الصالحين
 العزات . بهمة العلم المشيخ السادة . الذين هم
 مطاهر الاطلاق والكمال . وجعل العلم طريقا الى
 رفيعا في الوصول الى اعالي المعالي والامارات
 انزال البكت وارسال الرسل تافه المعارف
 والكمالات . خصوصا بالقول سيرة الكلمات
 وسنة المقالات . وبرسولنا محمد اعرف الخلق
 واعلم البريات . وعرف معاني القرآن ورموزه
 بالعلوم على الطبقات . وجعل الصوف منها بابا للعلوم
 العاليات . ليتوصل تلك المواهب العلى الى اعلى

الدرجات ، وتفضل في أسفل الدرجات من كمال
لطفه ذكره ورحمته الزاكيات عن شايه
المستكمات ، ورايته الأغراض المستخرجات
انه واسع العواطف وكثير العطايا ، على كل الاحوال
ومنه عن كل احتمال منه اثر الحاجات ، ومستغن
عن كل ذرة خلقها من الذرات ، فحقها العطايا
من الآيه ، ونشكره على جملة الهدايا من نعمائه ، وعلى
ما حصلنا من ضدها ، علما ، وما كين نعمائه ،
ويتالى على ما ، واسرار غفائه ، ونصل على سيدنا
محمد صراطه ، وعلى سائر انبيائه واوليائه ، وعلى
ملائكته واصفيائه ، واهل طاعته واتقيائه ،
وبعد فاتفقت قراءة المتبين احيايا فكم
التصديق قويا ، وصيايا ، على هذا الفقيه العالم
في التعلم والتعليم ، والخصير الفاضل بالتفهم والتفهم
الصنيف عند الاستفادة والافادة ، والنجف
له التدريس والاعادة ، وقع في قلبه المعنى والعلم
وانشغل على ذهنه المختل بالحاجز ، ان الكتب
المستعمدة في هذا الفن بعضها منقطع كمين في
الشرع ، لكنه مختصر جدا فلا يسمن ولا يغني عن

وبعضها

3 وبعضها مشتمل على ما لا يسمن به التطويل ، ولا يمين
ذكره في التعليل ، ومختل بالاعمال في القيل والقال
ومع هذا منطوق على ان خلال في الاعمال ، فارتد
يسود اوراقه تحويز فائدة ، وتطلى بالتأنيص
في التفصيل عوائده ، مع زيادات منه معقولة
او منقولة من الكتب المصنولة ، جامعة كالآلة منه
ومجموعه بالامنه ودهنه ، فالكيفية من الزوايا الباهية
وقالته بالمنافع الواردة ، تجتفت هذه المسودة
وسميت بالتواضع لتبنيها ، كلها بالكتب المرفوعة
شاه الى الله العفو السار ، الملك العليم النصار
ان يستههونا ، وسقطتنا ، وتجودونونا ،
دق طائنا مع سائر المؤمنين الجوس ، بحسب
الخاصين المسلمين ، ويرزقنا خير العاقبة ،
القافية ، برحمته السابقة ، ورائته الشافقة
ويجعل في المجموع للجامع والس مع ضرا ولا يعبه
لنا شرا ولا خيرا ، بلطفه القوس ، ومنه العظم
انه برز دق جواد كرم ، يحيب دعوة المضطرين
ويقضي حاجات السالكين **مباحات**
يا الاله العباد تحقيقا ، آتيا من له بك توفيقا ، يا كثر

النوال . يا و باب سب لن بالعلوم فتح الباب
 ما غنى على الموافقة . واعتدنا على الحلف . وافتنا
 ومعه الاخوان . من فزلات مشيخ العرفان .
 واعتدنا بيسير مجيب من علوم لغز السوال غيب .
 وامور تترس هذا سهلا لا يقال لا لها اهلها . وقنا
 ملكات نفننا . وفادات عقد مجلس .
 صل باذ الله على احمد . سب الخلق فينا الامجد .
 وعلى له ذور القربة . وعلى صحبه ادلى الرتبة . وعلى
 جملة الكائنة . وعلى زمرة المجاهدة . والمخ بالطف
 عن عصاة الناس ذرن اسات والاذن
 يوم تبل السهوار من . وقنا الخنز منه يا بولي
قريب اعلم ايا المبتدى . وما بل الكمال المقته
 ان لطالب كل علم مقصود . ولا يحصل الا منه ورا
 لا يوفى الا عنه . فالحصول ذلك المقصود يشيخ
 في ذلك العلم ويسعى فيه . وهو في ذلك المقصود
 بغيره وكيفية . وان علم الحق من جهة العلوم
 التي لا بد منها ضرها . ولا مندوحة عنها برأيا . فالحصول
 منه معرفة احوال ابناء الكلمات المستعملة في
 العرب التي اشتق منها الفيد ادبي في الغيرة فان هذه
 المعرفة لا يحصل الا من هذا الفن . وتلك الكلمات
 منحصرة في المصدر والماضي . والمضارع . والامر والنهي
 والحق

انما في هذا الباب
 من باب سب لن

41 والحق . والنفي . واسماء الفاعل . والمفعول . والزمان
 والمكان . والآلة . وهذه الاشياء مبينة على خمسة
 وثلاثين بابا . تلك الابواب دائرة في سبعة
 اقسام . وهي التي جردت في هذا البيت الفارسي بيت
 صحيح است و مثال وتصاعف . كفيف
 وثائق و هموز واجوف . ملازم استحققت الا دور
 ان يثبت على مقصود تبين ما يزيد رغبة الطالب
 وتكمل بصيرة الراغب . وعلى سبعة اقسام تبين له
 المقصود من هذا الفن تبينا . وتبين الكلمات
 المذكورة المنسوبة في باب الصحيح قيسنا . وعلى خاتمة
 تبين على المشتبهات والكتبتات من الكلمات
 ليتمكن بذلك من التمييز بينها . فيشرح فيها من بعد
 وقا المقادير . على نوع من الايجاز والاقتصار ليعون
 الله القادر الفياض . والجواد بلا شئ من الاعلى **المقدمة**
 في بيان اصطلاحاتهم وادواتهم فقوله
 التوفيق . ومنه التحقيق . ان كل معنى يصدر من
 محل او يظهر فيه لا بد له من لفظ يدل عليه كلفظ
 الضرب والكسر مثلا وادوار يريد الاضمار في قوله
 في الزمان السابق ادخل حصوله ملازمة في لفظ

آخر كضرب ولم يضرب واذا اراد الاخبار
 حصول في الزمان الآتي او الآتي آذنين لا
 حصوله فلا بد له من لفظ آخر كضرب ويضرب
 ولا يضرب واذا اراد به طلب فعد من احد
 فلا بد له من لفظ آخر كضرب واذا اراد به طلب
 ترك فلا بد له من لفظ آخر كضرب فليس عليها
 ضرب وكسح وغيرها واذا اراد به من صدر عنه
 او له فبانه فلا بد له من لفظ آخر كضرب وضرب
 واذا اراد به من وقع عليه ان كان علامة تليق
 كضرب وكذا الموصوفه وزمانه والكتب لا بد من
 الفاعل او كضرب ويضرب فاعل اللسان وضربوا
 لكل معنى في نفس لفظه بانه الا انه قد يشك
 فاصحاب النبط نظروا في الالفاظ الموصوفة وقالوا
 الجمة فلا وضربا اجمالا لتوصل كلمة كقوله وضربوا
 ما يفيد الحدث فقط مصدرا كما انه اصل مصدره
 الغير على ما ينبغي ان شاء الله تعالى وما يفيد اثبات
 معنى الحدث على المقارنة بالزمان السابق منها
 لمضغ معناه وما يفيد معنى الحدث على المقارنة
 بالزمان الآتي حاله على ما سبق وما يفيد معنى الحدث

على المقارنة بالزمان الآتي مستقبلا لا استقبال
 الفاعل عليه وايضا كذا الذين القسين مضاعفا
 كما يذكر ان شاء الله تعالى وما يفيد معنى الحدث على الطلب
 احدا وما يفيد على الترك منها وما يفيد طائفة الكمال
 جها وما يفيد طائفة الكمال نفى الكمال وما يفيد
 طائفة المستقبل نفي الاستقبال وما يفيد طائفة
 الحدث اسم الفاعل وما يفيد موقعا للمفعول
 وما يفيد موصفا اسم المكان وما يفيد زمانا اسم الزمان
 وما يفيد التماس اسم الالة ووجوه التسمية فيها
 طائفة وهي تفصيل الكل ان شاء الله تعالى
 الى طريق الموصل من الشئ والوادر **فصل**
 اعلم انهم لما رأوا ضبط الكلمات من الاسماء والافعال
 قصدوا الى وضع ميزان ومقياس فافادوا ذلك
 لفظ الفعل المركب من الفاء والعين واللام والسين
 جميع الكلمات المستعملة لفظا ومعنى اما لفظا فكانت
 على الحروف الثلاثة المذكورة الصادرة من الحرف
 الثلاثة التي هي الجاء والواو والهمزة والكنهى والآخر عليها
 جملة الكلمات واما معنى فلما ان معناه الحدث الذي
 لا يكون الكلمات المقصود عليها غاية عن ذلك

منه اوزاناً شتى على وجدان استولى الربح
 ينفذ بها العالم المتشعب ابواب الكلمات ومعانيها
 على اوزانها اجمالاً ثم اصطلحوا على ثمانية فصول
 وعين عين الفعل ولا بد بتمام الفصل وكذا اجزاء
 على كل حرف من حروف الكلمات المقصود علمها
 اجمالاً ليس بما يقابل تلك الحروف مثلاً قالوا ان
 نصر فاء الفعل وصاد عين الفصل وراء لام الفصل
 وان زيه عليها حرف او حرفان او حروف مثل نصر
 ومنصور وينصرون واستنصر وغير ذلك سموا
 بالجمع المقابل لحروف الاصلية ثم اعتبروا تلك الحروف
 الاصلية المقابلة في الضبط وتقسيم الاقسام فخرج
 الاسماء والاطعام فقالوا مثلاً لينصر صحيحاً ثمانية
 مع ان فيه حرف ثمانية وهي الباء وان حروفه اربعة
 يكون حروفه الاصلية صحيحة ثمانية وتقسيمه عشرة
 في سائر الاطعام **فصل** اعلم انهم يسمون التثنية حروفاً
 ما يكون حروفه اصلية غير زائدة فيها من خمسة في
 قسم يكون حروفه الاصلية ثمانية فقالوا ان التثنية
 الحرف يكون حروفه الاصلية ثمانية وهو مع
 التثنية وتجزئه عن الزوائد وتقسيم يكون حروفه
 اصلية

6 الاصلية اربعة فقالوا ان الرباعي الحرف على قياس ما في
 ولم يجردا فيه فوق حزين القسامين والاختتام حروفاً
 كانت يزيدها على حزين القسامين فقالوا ان الرباعي
 منه لا شتاتها على الزيادة والمنشعبة ايضا شتاتها
 وتفرقة على الاصل فان كان اصلاً ثمانية قالوا
 له المزيد على الثنائي فان كان الزايد على الثنائي
 حرفاً واحداً قالوا ان الرباعي المزيد على الثنائي وان
 كان حرفين قالوا ان الخامس المزيد على الثنائي وان
 كان ثلثة احرف قالوا ان السادس المزيد على الثنائي
 وان كان اصلاً رباعياً قالوا ان المزيد على الرباعي
 فزيادة ان كانت حرفاً واحداً الخامس فزيادة على الرباعي
 وان كانت حرفين فسادس فزيادة على الرباعي ولم يجردا
 في ذلك الاقسام والنظر في الكل الى انما في الباب
 المفرد المذكور ان الاعتبار في الاقسام به لتقديره
 وتجزئه بالنسبة الى غيره فان عارضوك باتيان
 كلمة فيها اكثر من ستة احرف ما علم واجبت بان فيها
 ضمير او شبه من ذلك زيادتها عليها فيكفيكم
 وهو السبع العليم **فصل** اعلم ان كل فعل اذا نظر
 اليه وتأمل منه فلا بد له من غنى يقوم به يقال له الفاعل

كما سبق فان اقتضى بعد الفاعل مفعولا ارشبا بنحو
 الفعل منه فاعله اليه ويقع عليه وهو المتعذر وهو
 ان يتعدى الى مفعول واحد كقولنا انما العاقل
 وعلم الطالب العلم وقد درسه وكتب كتابه
 وامثاله او الى مفعولين نحو علم المؤمن الله
 واحدا وعلمهم ما يشاء ووجه الطالب العلم
 حسنا واجمل تبجي وراى العاقل الدنيا فانية
 والآخره باقية وكن الجاهل الكال عزة او الى ثلثة
 معاويل نحو اعلم الله السعداء العلم نافعا والعلم رافعا
 واراى الجاهل صارا وان لم يقتض بعد الفاعل مفعولا
 بل يقتصر فاعله ويلزمه هو اللازم كقوله العاقل
 وسعد العاقل وقول الطالب وقار المطيع ونحو
 العاقل ذلك الطالب وما اشبهها وقد يكون
 لفظه مريابا واحدا مستغنيا ولا زاما مثل نقص
 ذلك يقال شئ ناقص ومنقوص ومثله زايه
 ومنه قد يكون من بابين في احدهما مستغيا وفي
 الاخر لا زاما مثل قرنه فهو مذكون وقيل بالكثر فهو
 فزين ومثاله اول الجاهلهم الفزع الاكبر وما اشبه ذلك
 وامثاله كثيرة وفي الحديث من شئ شئ عليه
 شفاعته

شفاعته ومن شرب الخمر في الدنيا ثم لم يرب منها شيئا
 في الآخرة اللهم لا تخربنا فيه الا ربنا **فصل**
 اعلم انهم قالوا اللوا واليار والالف حروف العلة
 والم واللين والمراد من الالف هنا يحصل منه انشاد
 الفتحة وكل الف عليها حركة او سكن بلائذ هي
 همزة عندهم وانه اذا وقعت عين الكلمة ولاها
 من جنس واحد في المثال او فاء ومع لامه الاولى
 وعينه مع لامه الثانية من جنس واحد في الرابعي
 فاما التضعيف فاما الكلمة الحالية حروفها الاصلية
 من الهمزة والتضعيف وحروف العلة هي الصحيح
 والكلمة الغير الحالية حروفها الاصلية من واحد منها
 معتل والمعتل ان كان اعتلاله من الهمزة فهو المهور
 اما في فائه وهو مهور الفاء او في عينه وهو مهور العين
 او في لامه وهو مهور اللام وان كان اعتلاله من
 التضعيف فهو المصاعف وان كان اعتلاله
 من حروف العلة فاما من وجود حرف واحد
 اما في فائه نقطا وهو الناقص واما من وجود حرفين
 وهو اللعين اما في فائه ولامه وهو المقرون او في
 عينه ولامه وهو المقرون ولم يجدوا في الاوزان

المقصود من غير تلك الاقسام المذكورة واليهما
بالنظر الى الماضي الجذر كما في تحصيلها ان
الماضي على ما يشاء كما يشاء **تبيين** العلم انما يريد
ان يذكر هنا مقصد من متعلقة بالجموع بالماضي فانه في
الفن وتعلق ما به وهي ان الكلمة اس اللفظ الموضوع
مفرد اسم وفعل وحرف لانها اما ان تحتاج في قولها
معها الى ان تنضم اليه وهي الحرف او لا يحتاج فيها
ان تنضم مع ما على المقام من زمان معين من الزمنة
الثلاثة الماضية والحال والمستقبل باعتبار الوضع
وهي الفعل والماضي والاسم والحرف كمن مثله فانه
لا يغير معنى الابدان تقول من ملة وبغزها والفعل كعلم
مثلا فانه يغير معنى العلم على الوقوع في العالم في زمان
الماضي وكذا يعلم باعتبار وضعه واعلم وبغيرها والاسم
كمن زيد وعلم وعالم ومعلوم وامثالها وكما في قوله
وشهد وحول وزمان وبغزها ونحو اضبطها في زمان
وبغير ذلك فان هذه المذكورة ليست ما تنضم مع على
المقارنة بعين من الزمنة الثلاثة لا سيما الاولى
وضعا ثم ان الاسم تعرض له احوال ثلثة هي الحالية
والمضوية والاضافة وبيان ذلك ان له اوله يفهم

مستقل

8 مستقل في نفسه فلا يجوز ان يكون مقصدا
لفعل ومثله لا وهو معنى الفاعلية اس كونه **تبيين**
او متوقفا له وهو معنى المضوية اس كونه مفعولا
او مضافا اليه شيء وهو متسوبا اليه وهو متعلق
اس كونه مضافا اليه فاعل والمفعول والمضاف
اليه حقيقة هي المعلومات المتصفة بتلك المعاني
ثم يبين وينب تلك المعاني الى اسمائها نحو
زيد فلام عمر ومثلا فمعلوم زيد فاعل متصرف بالماضي
في نفس الامر ومعلوم الفلام مفعول متصرف بالمضوية
في نفس الامر ومعلوم عمر ومضاف اليه للعلم
متصرف بالاضافة في نفس الامر فاعلم انما ينسب
الفاعلية الى لفظ زيد فيقولون له فاعلا وكذا في
ثم اذا اريد الاخبار عنه وتوقع تلك المعاني الثلاثة
الفاعلية والمضوية والاضافة وان في بكلمات
نفسها واسماء تدل على موصوفاتها كما ذكر في
المتن السابق ما ذكره من تلك الكلمات
ازيدت نسبتها باعتبار معانيها الى اسم تلك
الاسماء بالنظر الى مفهومه على معنى تلك المعاني
مقتضى علاقة دالة على ذلك المعنى المراد ليعلم ان

المقصود من الاضمار ما اذا كان بدون العلامة
 ارفع عن الرفع مفعول اريد به مفعول ثانٍ
 الضمة او ما يقوم مقامها من الالف والواو
 ارفع عن الرفع وعلاقة المفعول بالفتحة او ما يقوم
 مقامها من الالف والياء وهي نصب عندهم وعلاقة
 الالف والكسرة او ما يقوم مقامها من الياء وهي
 الجزع عندهم فالكلمة اقتضت المعنى والمعنى اقتضى
 العلامة فيقولون للكلمة المقصية للمعنى العامل
 والاسم الواقع محلاً للعلامة المفعول والعلامة التي
 هي الرفع والنصب والجزع الاعراب وتلك المعنى
 العارض للمعنى المقصية للاعراب ثم ان مفعول
 ومحل ان استحق بظهور الاعراب في مقامه ولو
 حيث افره على اقتضاء عامل مفعول او غير مفعول
 مقدر او مفعول يقال له المفعول بالباب وبلفظ
 ان لم يتعذر ظهور الاعراب او لم يتعذر اعراب
 فتعذر ان تعذر اعرابه وان لم يتعذر
 في نفسه بل ثبت حيث افره او اعرابه عارض
 غير العامل يقال له المبنى ثم ان تلك المعاني
 لما كانت احوال المفردات المستقلة وادواتها

بالاصالة

9 بالاصالة واعتبرت في القاموس الدالة عليها
 كان الفعل والحرف عارفين عنها لعدم دالتهما
 على المفردات المستقلة في انفسها كما ان الحرف
 ليس لها معنى في نفسها كحرف والقفل وان كان
 له معنى في نفسه ككثرة فتستقل بغير الفعل
 والحرف لم يكونا متحققين بالاعراب التثنية
 المعاني المذكورة ويكون هو علامة لها كاللذان
 الباء والذاتين بالاسم الاعراب وان وقع خلاف
 ذلك فعارض من فالاسم قد يكون مبتدأ مبتدأ
 الفعل والحرف والقفل قد يكون معرباً بالاسم
 لا لوجه ومعنى من المعاني المقصية للاعراب والحرف
 لا يكون معرباً اصلاً لبعده عن الاسم غاية البعد في
 وجه الاعراب وانسابها فالعرب الاصل هو
 اكثر الاسماء والمعرب العارض هو بعض الفعل
 والمبني الاصل هو احواف مطلقاً والفعل كما دام
 الحاضر المعلوم والمبني العارض هو بعض الاسم كل
 ما ذكره من هذه هي هذه الفقه تطلع عليه في نفسه
 على التفصيل والنظير يكون انه واهل التحصيل
 وبالعون ومنه الصون ومنه الوكيل

ابواب يقال لما الملحق بالرباعي نحو قولهم وبسطوه
 وشرقت الشمس وطمس وقرن يطمسونه كما قرى
 يطمسونه جهولين فقال اهل التفسير اصد بطيقتونه
 من طينون كبيط ولم يجعلوه من التفعيل كما جعلوا
 منه يطمسونه فظهر الى ان الكلمتين من الطوق كانت
 لم يوجد في اللغة طينون لكن قد نبتت الى المفعولين بناء
 ان يحيل الواو ان يمين تضييفا كما في اللفظ ثقلا
 بناء وخرجوا وانه اعلم ومصدقا في الاكام الخاد
 المصدرين امر مصدر الملحق ومصدر الملحق به وتخرج
 منها الرباعي المزني على المثال وهو ثلثة ابواب
 باب الافعال نحو افعل يفعل الفاعل امره افعل يفعل
 الهزة وقطرها وزاوية هذا الباب على اهل الهزة
 المقطوعة وباب التفعيل نحو افعل يفعل تفعيلا امره
 على تفعيل يفتح الفاء وكسر العين والعين مشددة
 في غير المصدر والزاوية فيه تكرر العين اربع كانت
 واما قولهم ان الحروف التي تزداد في كلام العرب
 في حروف لا تنسأه يوما فانما هو في غير المكرر
 فانه يجوز مطلقا نحو فرح وتعلم وتزوج واعند
 الى طالع والظن ارامشة وباب المعاملة كمال

هذا هو الباب الرابع
 في باب الافعال
 في باب التفعيل
 في باب المصدر

هذا هو الباب الخامس
 في باب الافعال
 في باب التفعيل

فاعلى

11 يفاعلى تفاعلا امره على فاعلى والزاوية فيه الراء
 بين الفاء والعين وتخرج منها الخامس المزني على
 المثال وهو ثلثة ابواب اما في ادله ما
 وهو بابان باب التفعيل نحو تفضل تفضل تفضلا امره
 على تفضل يفتح الراء والفاء والعين المشددة والراء
 فيه الراء في الاول وتكرر العين وباب التفاعل
 نحو تفاعل يتفاعل تفاعلا امره على تفاعل يتفاعل
 والعين والزاوية فيه الراء في الاول والالف بين
 الفاء والعين واما في ادله هزة وهو ثلثة ابواب
 باب الافعال نحو افعل يفعل افتعلا امره
 افعل بكسر العين والزاوية فيه الهزة في الاول والراء
 بين الفاء والعين وباب الانفعال نحو انفع
 ينفعل انفعالا امره على انفعل بكسر العين ايضا
 فيه الهزة والكون ال كنه وباب الانفعال
 نحو انفعل ينفعل انفعالا امره على انفعل بفتح اللام
 وكسرها وانفعل ينقض الادغام على ياحي في
 المصاحف انشاء الله تعالى والزاوية فيه الهزة تكرر
 اللام وتخرج منها الساس المزني على المثال
 وهو اربعة ابواب بالهزة المكسورة في الكل باب

الاستفعال نحو استعملت تفعل استفعال
 على استعمل بكسر العين والزاية فيه الهزعة والسين
 والتاء في الاول وباب الافعال كوافعول يقول
 افعوالا اوه على افعول بكسر الواو والزاية فيه الهزعة
 والواو المشددة وتفع الكل وباب الافعال نحو افعال فاعول
 افعيلا لا اوه على افعال بالكسر والفتح وافعال في الزايرة
 فيه الهزعة والالف وتكرار اللام وباب الافعال
 نحو افعول يفعل افعيلا لا اوه على افعول والزايرة
 فيه الهزعة والواو وحرف من جنس العين ووجه
 تاء الواو بار في المصدرين في باب انشاء الابدان
 ونوع منها الخامس الزيد على الرباعي وهو باب احذ
 كجود وتفعل يتفعل تفعللا اوه على تفعل بفتح اللام
 الاولى والزاية فيه التاء وقد يلحق بستره ابواب
 نحو ترهوك وتجورب وتضيق وتكسك وتقلس
 وتزير يطيقونه كافر من يطيقونه مسومين بنسب الطاء
 والياء على ان اصله يتطيقونه وعدم جعلهم يتفعل
 جرت على وجوب ونوع منها السدس الزيد على الرباعي
 وهو بابان باب الافعال نحو افعول يفعل افعلا
 اوه افعول بكسر اللام الاولى طقة في اللام الثانية

باب

وباب الافعال نحو افعول يفعل افعلا لا اوه
 افعول بكسر اللام الاولى والزاية فيه الهزعة والسين
 وقد يلحق بهذا الباب بابان آخران نحو استعمل وتكسك
 والفرق بين المحمض والمحمض به زيادة الالف وعدم
 زيادتها او تكرار اللام وعدم تكرارها وقد يجعل الالف
 همزة نحو اجنط ارا متعلق على قفاه ورفع جديته نحو
 اجنط ارا متفتح بوجه ويجوز بالالف فيها ما يتعلق
 بمعنى مام على ظهره من الاستفعال عند البعض وفي بعض
 عند البعض كما ينبغي ان يذكر انهما المحمض والمحمض
 متعلقان وتعلق ايضا القيت على ظهره ويايد اول
 القيت وانه علم وادعم المستر المجتمع فيما سبق من
 الابواب غير تجلب واستعمل كاسم في المصدر
 انشاء اسمك **تنبيه** اعلم ان طريق معرفة الزايرة
 في كل مزير فيه اما ان يقطب زيادة كل باب في بابها
 على ما ذكره في الميزان فها هو زايرة فيه على فعل في مزير
 الثاني اوه على فعل في مزير الرباعي فهو زايرة في تلك
 الكمية الزايرة فيها على الامل مثلا اذا اردت ان تقوم
 الزايرة في الهم او تخرج ورايت ان ميزانها فعل
 وتفعل وان الزايرة فيها على فعل وفعل في الهمزة اول

الاول والآخر في اول الثاني عرفت ان الزاوية فيها في
 الكرم هي الزاوية وفي تخرج من الثاني وان اصلها كثر
 وخرج وعلى هذا الباقى اعلم ان من عام معرفة
 الابواب في نزل سبب بناء كل باب فيكون
 على زيادة بصيرة عند ورود كل كلمة في القرآن
 والكهف وعجزها وادراكك الاطلاع على معانيها
 المقصودة ما تكتل في الجرد ان كان على فعل مضموع
 العين فهو على معان كثيرة متشعبة وغير متشعبة لا تيسر
 ضبطها لكثرة لغات وسق كلمات لكن اذا ارادوا
 الغلبة في المغالبة عني الباب الاول اذا لم يكن
 فيه حرف الحلق نحو كازمني فكثرته الكثرة التي
 في الكرم تغلبت فيه الغلبة وكذا لك كثر في كثرته
 الكثرة اللاحقة معتل الفاء فاذ لا يحى من الباب الاول
 على ما يحى اذ في معتل العين ومعتل اللام اليائين
 كعبث ورميت فاما تقول فيها اقيد بالكسر صيا
 للباء نحو حابرته في ثمة اجرة ارضه في الخبر
 فعبث وكذا لك رايته فربته ارضه وتقول
 في الراء فاقني فحقة اخوف وارضيه فوضوه
 ارضوه واذا كان فيه حرف الحلق يقع للتحقة

مثل

مثل فخرته فخرته اخوة بالفتح لاجل حرف الحلق
 ونحو قولهم خاضعة فخصته اخضر بالكسر الشواذ
 وقيل منها قرأة فاضمهم وهم يفتون بالكسر قال
 في الصحاح وليس في كل شيء يكون هذا اليعال نازلة
 فخرته لانهم استغنوا عنه يغلبه وقيل يكون
 باب نصر للجنة مثل عشي وعج اذا قبل ان
 اغشى اذ اعرج وجاء اثم بمعنى اعد اتما وان كان
 على فعل بالكسر كثر فيه الاغراض مثل العسل والاصفر
 واصفادها كسقم ومرض وبرز وذن وفرج وذر
 وعشي ورج وكذا لك رضى وسخط وغضب وكلم
 والالوان كادوم وشوب وسود والادوم كالب
 فيه وكذا لك نخب الصفة المشبهة منه عالبا وال
 كان على فعل بالضم يكون للمفصاة والصفات
 وكذا لك يكون فاعله على اوزان الصفة المشبهة
 الاله على الثبوت نحو حسن فوسن ونج فوسج
 وكبر فوكبر وكوم فوكوم وشجع فوشجع وحين
 فوحين وفي الباب لازم البتة وبناء الفعل
 للتعدي في الاكثر نحو اذهب من ذهب وافرجه
 من فرج والتعريف للشئ نحو اقله اذ غرضته

يجوز

استغنى

عنه

هذا هو الوجه الذي هو في الأصل
والذي هو في الأصل

لنقل وانفتح اذا غرضت للبيع وكهيرة الشئ
واشئ بعد ما لم يكن نحو اوردق الشئ اذا صار ذرا
ورق بعد ما لم يكن ومنه ابشر وانظر قال الله تعالى
وايضا واياكم ان كنتم تعلمون وقم افصح المفسرون
صاروا اذا فصح ومنه انج صاروا اذا تجلج
فمنج ومنه مناج ومنه مناج ومنه مناج ومنه مناج
للكتبة نحو البين الرجل ار كثر عتده اللين وحل
الشئ واشئ كما في الحديث ان ربنا الكتاب ناس
انج لحيته ار جلاوة ذراته وقرب منه
في الحديث اذا كف الرجل فاه فقه بابا اها
اي جبهه الكفر في اعتقاد وكلامه ونسب اليه قولهم
اكله الشجر ار القى عليه ظله وجبهه ذاكل ومنه قولهم
اظل فلان آله ار قرب منهم وعليه ما في الحديث
اظلم شهر عظيم كما ان الشئ اذا قرب القى ظله على
قريبه واما اظل فوفا من قبيل اوردق الشجر
وكو جدران الشئ على صفة كواحدة ار جبهه
محوذ او اقلية وجبهه فلو ولست كواحدة
واجبت الكتاب ار ازلت الشكابة عنه والعجوة
ار النقطة وقوله وانما كتب المقطعين كقيل ان

يكون

يكون من القسط بمعنى العدل ار اول القسط ويجعل
ان يكون من القسط بمعنى الجور والظلم بمعنى المظلم
للقسط العادلون ويجي بمعنى جوده كقوله
واشفت وقيل البيع واقلت وعليه قراءة ان
عذابك بالفار فلي كبر الحار اذ هو بمعنى الهم وحس
فتح الحار جعل البناء للتعدي وفتح الجور الفتح
الكتبة اشتهر وجار كسبه فاكب للمطامعة اصرعت
على وجهه فانصرع وهاهنا النوادر ومنه قوله تعالى
المن يمشي مكبا على وجهه يدرى ماذا يشفع له
ار شفته فانكشف وهاهنا البعض من قبيل
صاروا فلان غيس للمطامعة فظا وهاهنا الب
واشفت وبن كفل محي عاليا للشكبة امانا الفصل
نحو طون ار فعل طوا فاكثير اذ في الفاعل كوا
مشت الابل اربا ث ابل كثر اوردق المفعول
نحو قوله تعالى وعلقت الابواب اربا ثا كثره
واللغة نحو فرقت من فرقت ومنه قوله تعالى
ولكنه واكلم نحو فطانت فلان اربا ثا كثره
اليه وعلقت به وكفر العلماء الملاحدة اربا ثا كثره
وقوله وحذرت الله وترهته وقوته اربا ثا كثره

انه واحد طاهر عن كل نقص وقد يوجد من الافعال
 والتفصيل تام الثبات مثل الافعال الزمانية التجاوز
 عن الله والتقريب الى الله بوجاهة البعد كقول
 الاول لتعبدية قوله بمعنى سبق والثاني لتكثيره
 بمعنى قصر والتسبب نحو وقته ازالته عن الفزع
 ولعني جوده نحو غفسته وغوصته ولعني قبول الشيء
 مثل قوله صل الله وسلم الفرائد شافع شافع
 الى قبول شفاعة ومنه قولهم في دعاء جبارة
 الصبي واجعلني شافعا مشفعا ولعني الخضوع في
 شيء مثل جمع ووسم ارضه الجمعة الموسم وقولهم
 هل معناه قال لا اله الا الله ويحجب على هذا المعنى العلية
 والتسبيح والتحميد والتمجيد والتفصيل والتعبدية اذا لمعني
 قد اراد ما يدل على محبته وقال اللهم صل على محمد وعمر
 ذلك وقال لبيك اللهم ليك الى افوه دلي الصالح
 تتبع الشئ ارتباطا كونه مشغالا وكذا كونه متبعا
 فيكون المطلب شئ وبناء فاعل كجاء لك انك
 في فعل كن رتبة الى من كان متعديا في الفعل
 وينصب الثاني على المفعولية نحو صارت ربة
 اذا تقدمت في مباعدة الضرب وصار بي زيدا
 فذلك

هذا هو الوجه

مصدر مشفع

فذلك فيها وهي بمعنى النكاح نحو سافرت بمعنى
 وفي الحديث من جاوز الاربعين ولم يغلب فيه
 شرة فليتنجس الى النار ارس حازر ويعني التعبدية نحو
 عاقل منه ويعني التكريرة الى الله تعالى والله يصف
 لمن يشاء ويعني المغالبة كما قرنته نحو كما قرنته فعملوا
 منها قرارة وكذا بوايا تا كذا ابا بالتحفيف ويحجب
 التفصيل كقوله وناخر من النعمة وقد يحجب الازالة
 بمعنى الترتيب لانه راس علم غيره وبناء الفعل لا يكون
 الا لمطابقة فعل نحو كسرة فاكسرة الا ما شئت وعبارة
 لمطابقة الفعل نحو اعلقت فاعلق وقولهم لا ينبغي
 مطاوع بغية ارضه كذا في الصالح وهو لازم
 البنية ولا يقع الا حيث يكون علاج وتأثير وهذا
 قبل في قولهم انعم الله علينا ومن لزوم مطاوعة
 لا يثبت الى الله تعالى وتقدس فلا يقال انعمت انعم
 كما يقال تقدس وتعظم وبناء الفعل يبارك في الفعل
 في المطاوعة كقولك نعمت فاعلم كما يقال فاعلم يكون
 بمعنى فاعل نحو اخصروا والتقوا ومنه قولهم والكروا
 بينكم بغير دين ويعني اتخاذ الشيء نحو اذبح واشتري
 اذا اتخذ ذبيحة وشوا قال الله تعالى واتخذ الله ابراهيم

خيلاً ومن الكمال واثرن وبعث الجود كوكب الكتب
 ولزيادة على موعده نحو الفعل في عمل وبعث الفعل للصيرورة
 نحو اعتذر معني اعذر ارضاء واذ عذر وقوله انتقم
 من ارض انتقم لا بعد ان يكون اصله انتقم فلما
 قله بك وقالوا اساطير الالوهين الكتبها كما فسر
 بكتبها لنفسه اربعين الاخر فيكون في الكمال لازماً
 ومنفدياً وبنياً ففعل بجي للملأ وبعث نحو قطعته قطع
 والتكليف نحو تشييع وتصبر وتكلم وقرار تكلف
 في الشجاعة والصبر والحلم والبروة وكن نقيس
 ارتشبه بنقيس وتكلف فيه وبعث استفضل ككتبة
 وتعلم وتيقنه وتبينه اطلب الكبر والعظم واليقين
 والبيان قال صلى الله عليه وسلم تحبوا البيت القدر في
 العشرة الاواخر اذ قال في السبع الاواخر اطلبوا
 دينه ويكون لافادة الكمال في قول زكيا نحو نقص
 ونوحه ونفرد وتكبر وللعل بعد العمل في هذه كوكبة
 الرشيدية برية بعد جريته وبعث اتخاذ الشيء كونه
 المكان اراخذته داراً وتوسدته اراخذته سداة
 وبنائه اخذته ابناً وتعبه اراخذته عبداً وبعث الانكسار
 نحو كسوب ونجدها رجب الكوب والنجود قال اديك

اذا

اذ الرسول الله صلى الله عليه وسلم فتأيد به نافذة كمنوع
 لازم وشتبه وبنياً تفاعل لافادة ما يوصف من اثنين
 فصاعداً بدون تعيين الابدان واذ ايتشد الى الكل
 بخلاف فاعل كما قرئ نحو تصالحى وتصالحوا ومنه التناثر
 والتناثر اعلم ان كل فعل اذا تعدى في فاعل الى المفعول
 واحد لا يتعدى في تفاعل باصلاً نحو صارب زينة عروا
 وقضاب زينة عروا واذ تعدى في فاعل الى مفعولين
 يتعدى في تفاعل الى مفعول واحد نحو ما زع زينة عروا
 الحديث وتنازع زينة وعمر والحديث وتحيى لارادة
 ما ليس في الواقع نحو تناقضت وتمازجت ارايت
 النقلة والمرض والجمل وليست الى هذه الاشياء في الال
 وبعث فعل نحو تجارة الغاية بمعنى جاز ومنه التجاوز
 الخطايا وحيى مطاوع فاعل نحو باعده قبا عه وبنياً
 استفضل لطلب القصر نحو استغفره اراطلب المغفرة
 ومنه استخبر ارسال الخبر وطلبه والتصيرة والنحو
 نحو استبرج الطير واستحل الخمر ارضاء واذ عذر وقوله
 على صفة والاعتقاد بها كواستغفمه واستجوده
 واستكرهته ارضاء كبرياء وعظماً وبيد الاعتقاد
 انه كذلك والتوقيت نحو استحصه الزرع ارضاء

والقول من انهم لم يزلوا
على ما هم عليه من الحق والبر
والعدل والعدل والعدل

يخضع ومعنى فعل كونه وكشفه وتكفيره كونه
في خرج ومنه استشهد القرآن ارضه وقومهم
استصبح القوم عند المصيبة معناه قالوا امانه
وانما اليه راجعون وجعل في الكشاف قوله تعالى
كانهم لم يستوفوا الزيادة فيكون هذا الباب شريفا
ولا زاما وبناء افعول للمبالغة والمالية كونه
مبالغة في شئ والعشوش الارض مبالغة في
وكذا افعول في شئ في علا وفي الصحاح عشوش
تعود لبس الخشب وعنه قرأه عنده عشوشوا
وعشوشوا وتعدوا والاربعون والبس الخشب
وهو مقابل اللبن والاضاروا ابتداء النفس
يمتد في العيش فواضعا لك ومنه قبيل
من العرب مشهورة في رثاثة الحال وذلالة
العيش فهو لازم لا غير وكذا افعول لاكلوا على
المبالغة متعديا كوا افعول فلان ارضه ولا زاما
نحو افعول ارضه كسيرا وبناء افعول والمبالغة
في التبع ولكن الثاني في اشد مبالغة بان زيادة
الحرف قد يراو بها زيادة المعنى نحو اضعفوا واصفروا
وابياضوا واذنهم واذنهم ومنه ما كان والرايا

الجود

والقول من انهم لم يزلوا
على ما هم عليه من الحق والبر
والعدل والعدل والعدل

الجود متعديا نحو زفرت الشئ وقال تعالى اذا زلزلت
الارض زلزالها وبعثنا من القبور وقد يكون لازما
نحو شخص الحق وقد يوضع من كلام ليل على التكلم
نحو بسل وعمل اربال بسم الله والكونه ويميل
اربال لا اله الا الله ووجه اربال لا حول ولا قوة
الا بالله ومنه قوله حديث مروى عن العنقية اربان
يقال عرطان عرطان ال رسول الله صلى الله عليه وسلم
ومنه قول العلماء هذا فذلك ذلك الكلام واصلة ان من
فرغ كلاما على كلام سابق يقول وذلك او فذلك كان كذا
او يفيد كذا فاما او فتجوز وعاصلة واتب تفصيل مطاوعة
نحو فرغ اصابعه وتفرقت فملازم اللزوم وكذا ال
والفعل والافعل لو ازم نحو اطمان ارسكن وتفر
وفي القرآن ولكن ليطيقن قه واذ اذ الله ووجه ثبات
توب الذين لا يؤمنون ارا نقضت ونحو اخر نجما
اجتمع واحكمك الليل اراظم ونحو سقيته ساقية
ففيه مطاوعة وها من كتمان متعديان نحو
اسرناه واغرناه بمعنى اعتلاه وغلب عليه ولعلم
فما سبق ان الملازم يصير متعديا واما لبا للفعول بعد
ان لا يطلب بنقله الى ابواب التقدير اما بالزيادة

كاذب من ذهب وفرد من فرح واستخرج من فرح
 اذ بان حذف كذا فرح من تخرج وكسر منه الحشر والتعدي
 يصير لازما يتقدم الي باب اللزوم اما بالزيادة او بالتقصير
 كافي عكس ما ذكر وكذا يصير جميع اللوازم من ارباب
 كان متعديا بحرف الجر نحو ذهب زيد مجرور وانطلق به
 وتخرج بالجر قال انه معك وجاذا على قميصه من كذا
 وفي الشعر امنت امنت لا انسى شيئا لانه
 انه هو فيدر بالحقول امنت منها لا انسى شيئا
 يملك فتعدي بالباء، فكان بمعنى يملك والفعل اذا
 تعدي يمتنع له مفعول تعدي بالباء الى آخرة كما شيع
 اليه بالهزة والتضييف في مثل اقراء القرآن وعرف
 انه اجنت المؤمنين قال انه معك وجاذا بنا بغير اسفل
 البحر وامثاله كثيرة **فصل** اعلم انه قد تراءى في باب
 الافعال حرف نحو اترقي في اراق يريق انه اراق
 الحرف اذ قلته دم اترقيت في سبيل الله وقيل لينة
 اترقي يراق يقب الهزة ما التقى بهما في الخارج تريق
 بفتح الهمزة اترقي فهو تريق وذاك تريق بفتح الهمزة
 والاخر يريق والتميز لا تدرى وقيل لغة اخر اترقي يريق
 اترقي من اراق يقب الهزة كما اذ لا تترقي حين

الفصل

الفعل ثانيا للزوم الهمزة كما تترقى نفس الكلمة ثم ثانيا
 الهزة ثانيا للافعال وهو من الواجب لان يرق
 غير موجود في كلامهم حتى يؤخذ من اترق واما قول الي
 عن اياك من يرق الهمزة ثانيا لينة اية ان شدة
 الهمزة في فعل التضييف للزوم ويجوز ان يكون
 اترق محققا من اترق وكذا استطاع ينطق بزيادة
 السين من طاع ينطق وحين قال استطاع بكسر الهزة
 ينطق بفتح الهمزة جعله من الاستفعال كذب
 فانه مستحق لاسم الطاء وكثرة ادغام الهمزة في الطاء
 كافي اظنه له دام سكون سين الاستفعال وحين
 ذلك قرار اكثر القدر فما استطاعوا ان يطهروا
 وقرار حمزة فما استطاعوا بالادغام وجميع الساكنين
 ودرر الاضطرار عن بعض العرب يستفتح بفتح
 الطاء استفتح لا تدرى في الماضي يشابه باب الافعال
 كما خالف في المضارع فانه لا يقال تخشع بل تخشع لم
 بجي استفتح من الافعال وقد يفتحون الياء المضافة
 فيقولون لم اقبل بسكون اللام وكسرها في لم اقبل تخشعا
 كسرة الاستفعال من الجلالة ويضبطون به في المضارع
 فيقولون ما اقبل به باله والاكل اليه مثل ما كان عليه

نيس من مثل الطاعة والحاكمة فان الاول منهما الاصل
والثانيه جمع حاكم من الحياكة اصبحت حكمة فقلت
واوفا الفاعل كما في انشاء الله تعالى واذا كان فاء
تفعل وتفاعل حرفا قديما في الخارج من الالف جاز ان
تقلب الالف تملك الحرف وتكون فيها وتختلج منها
لسكون الاول الذي لم يمتد والاشياء بالسكان كقولهم
يؤثر بفتح الهمزة فيها او اثر بضم الهمزة فهو اثر كبير
واثر لا تدر بفتح الهمزة فيها وهي دالة الى مشدود
في الكل وانزل من غلبة اللفظ وسبغ في كلف شيئا
وفي القرآن اظفرنا بك واكرميت يعقوب ان يكون
بها لتصدق انهم يذوقون لآسئمتون المتكلمين
وعزنا وعليه قراءة يطوفون بالشمس يربون وكذا ما قبل
يتأكل اثنا عشر فمؤثرا في التأكل والاشغال وحركات الالف
فيها كحركات الهمزة في الاثر وفي القرآن بل الالف عليهم
فان اثارهم فيها شتار كونهم على كراهة وعبر او قرئوا
قوتهم بمشدد بالشرين شيئا بالمضارع قيل كونه
كلام العرب زائدة حرف على حرف من حينها
كما قال الشاعر تنطق في ذلك لاسباب
فاحسن شأنت فريدنا فاجتمع ما ان قلبت الالف

شيئا

19 شيئا فاذنفت واذا كان فاء الفعل من فتل صاذا
او صاذا او طاء او ظاء فقلت ما ذه طاء تنقل فقلت
بعد هذه الحروف وقرب من حجاب الطاء نحو اصطر
من الصبر كجوز فيه اصبر بقلب الطاء صاذا او دام
صاذا في صاير واصطر من الضرب كجوز فيه ضرب
كاسين ولا يجوز العكس فيها وكما اقلب من الطاء
واظلم من الظلم كجوز فيه اظلم واظلم لقرب من الطاء
والظاء من الاثر في الخارج والتلفظ وفي القرآن من
المصطفين الاخبار ثم اضطره فاطلع واذا كان الفاء
منه والالف الا او اذ فقلت ما ذه دالة كما ذكر
نحو اذ من المذبح واذا من الذكر كجوز فيه واذا ذكر
قرن واذا كرهه الله بالالف وقرن من ذكر بالالف المنقولة
ومذكور على الاصل في ذكر بالالف وكما اذ من الرقة
كجوز فيه اذ لم يسمع اذ اذ في اذ وادوا الى
قرن مزجروا اذا كان داوا او باء او ناء فقلت هذه
الحروف ما ذه علم في فاء الفعل نحو اتعد من البعد
من اليسير واكثر من الشغل اربيت فقه وهو ما تقيمه من
الاسنان قاله سنان اولياءه ان المتقون غنى على
السجين تخط بغيره ويجوز نحو اشتهى الشبه واستمع السمع

لكن انما راد ان مشهور وقلب الياء المقصورة من الهمزة
 ما اذا شاذ نحو اتخذ لان اصله ان يكتف من الالف والظنة
 فيه قلب الهمزة بـاء كما يحسن انشاء الله تعالى وانها لا
 انهم قبل الياء ماء وادخلوا الهمزة استعمال ومن اجلها
 تواتر ان الياء اصلية فيبوء منه فعل يفتن وتاكلوا
 ثم يفتن وقرن لثبوت عليها اجزاء وعند البعض التثنية
 لانه اصلية بين الالف والهمزة ويجوز الادغام فيقول السائل
 العين في كوكب يقتل وينزل ويعبر وفي القرآن
 وجاء المذنبون وكوثر نزع ومبته ومقتض ومنه قوله
 ماخذهم وهم يفتنون وكوثر يفتل ويظهر ويظهر
 يقال انهم يفتنون عليه انراذالم بقدر الخروج منه قال الله تعالى
 يكاد البرق يخطف ابصارهم قرن يخطف بفتح الحاء
 وكسر وتشديد الطاء من يخطف فانه يجوز فتح الحاء
 بعد هذه الادغام منقول فتحة الياء اليها ويجوز كسر الحاء
 حركة الياء وتحول الساكن بالهمزة ولذلك قرئ من
 يفتن بكسر الياء وفتحها وقرن بفتح الياء الياء الياء الياء
 وقرن بدون تحريك الياء على اصح اساليب
 لان المدغم من كل حركة المدغم فيه ومن قرأ يفتن
 بضم الياء جفلة من التفتيل واستعمال في الادغام
 قيل

20 قيل وذلك تراد الكلمات المذكورة وامثالها بدون
 الادغام فالتثنية ولا يجوز في الادغام في الالف على السبيل
 لان الفاء يتحرك بالادغام فيستغنى عن الهمزة فيقولوا
 استعمال بالاحاطة اليه وفي حذفها التباس على من
 التفتيل ان فتح الفاء ومخالفة المشهور ان كسرت
 وجوز البعض بكسر الفاء بناء على انها قد كسرت فيكون
 والبعض بفتحها بناء على ان فعلها قد عطف على فعل آخر
 كما امر بفتح الرواقا فيكون مضمنا وامر من الافعال
 وقرن عليها قوله تعالى ان من يخطف بكسر الحاء وفتحها
 مع تشديد الطاء في السوء في من اخطف وفتل
 كسر الطاء اذ انفتح الياء فلا التباس وجوز البعض
 باثبات الهمزة نظرا الى عود حركة الياء في كل المدغم
 نحو اخطف بكسر الحاء وفتحها لما ذكره ويجوز في الادغام
 والمفعول لانها من توابع المضارع الا انه جاز فيها ضم
 الفاء ايضا تبعاً للهمزة المقصورة وذلك قرئ له فيقال
 بالفتن من الملائكة في دفين بكسر الراء وفتحها وتشديد الراء
 من ارتدت فت بمعنى تراوت وجوز في المصدر جفتا
 بفتح الحاء وكسرها واخضا كما باثبات الهمزة على سبيل
 لكن الخلاف فيما لم يوجد في الاستعمال فليسيل الجوزي

وبهذا التدرج والشعور **الطرف الثاني** في بيان
 كلمات الابواب من المصدر والمضارع والمضارع والامر
 والتمني والفاعل والمفعول واسماء الزمان والمكان
 والآلة **فصل** في المصدر وهو الاسم المفيد للمعنى
 يقوم بحمل على طريق المصدر منه كلفظ الضرب
 المفيد لمعنى الضرب وكذا لفظ القوم والظول والسم
 وغيره وهو اصل الكل عند البصريين لان الالف لا
 تتبع للمعنى ومعناه بسيط ومعاني غيره مركبة بافهام
 الزمان والبسيط قبل التركيب فاما في مشتق من فان
 معنى الاشتقاق اخرج لفظه لفظه لمعنى اخر فالتقول
 اخرج ما يفيد زائدة ما يفيد بعضا واليصلح مشتق
 من اخرج لتقدم عليه في المعنى والمفعول وضع ما يدل
 على المنقضي ويشتمل على زيادة كاهرة واسم الفاعل
 والمفعول وغيرهما مشتقة من المضارع بالانفصال كقوله
 بينها وبينه على يفهم ما يأتي فالكل مشتق من المصدر
 الماضي وقال الكوفيون ان السابغ بالاصالة هو القفل
 لانه اصل في الاعلالى ومدرك فيه وجوده وما كوام
 فيما دام قواما في ضبط الابواب والاسماء
 باعتبار الاوزان والاصطلاح فان الماصح مقر مقبلة

ثم المضارع

في الوضع والحكم بكلمات المصدر فانه يحكى في باب واحد
 على ان يختلف مثل نصير ودخول وثبات ورجحان
 وكفالة وتشير وكفران وغيره من الاوزان المختلفة
 هذه المصادر مع كونه من باب واحد بعضها ثلاثي
 وبعضها رباعي وبعضها خماسي صحيح وغير صحيح باعتبارها
 والاصح في الكل ثلاثي بخلاف صحيح على وزن فعل المضارع
 شنع الماصح لا المصدر وهو طاهر اما الاستدلال
 بالتشبيه بالمصدر فليس يوضح لان الاشتقاق وقع
 اوله من اهل اللغة والتشبيه وقع ثانيا من اهل
 الاصطلاح والطاهر ان كونه ساهما ياسب كونه
 يوضح منه غيره فان الاشتقاق ينبغي ان يكون على
 سنين واحد يمكن ان يضبط لكن قد يوضح الفعل
 من الاسم مثل شئت بكثرة اراقت باشتاء
 ودية اراصت يدة وهو في غير المثال كثير مثل صحيح
 وصبح وانقطع من الضياع وتوشد من الوساودة
 وغير ذلك والمصدر اما متى تكون في اوله ميم زائدة
 واما غير ميم وهو النور تشارعوا الى اصالة وهو في المثال
 الجذ ساهم لا يجر منه فليس بل فيعلم وزن كل مصدر
 في نفسه من استعمال العرب الا ان العلماء ضبطوا الاوزان

التي يوزن عليها المصا في المسئلة عند العرب على الكثرة
 في الجملة فوضيها منحصرة في ثلثين وزنا بمعنى ان كل
 منضبة تسع ويوزن من العرب لا يكون الا على وزن
 من الا وزن المعودة وهي فعل بجركات الفاء
 مع سكون العين نحو فليس وعلم وتعلم وقيل بجركات
 الفاء مع سكون العين ايضا نحو رمية وقدرية وشدة
 وفعل بجركات مع السكون ايضا كوشكوت
 وذكرى ونشرت وقيلان بضم الفاء وكسر الكوفيان
 وزيان وقرن عليها ورضون من انه وفعال بالياء
 نحو ذاب وحساب وسوال وقول بضم الفاء
 نحو تحول وقالة بفتح الفاء وكسر الكوفية
 وكناية وقيلان بفتح الفاء والعين نحو فحقان
 وفعل بفتح الفاء مع فتح العين كسر نحو طلب كسر
 وفعل بكسر الفاء وفتح العين نحو صنف وفعل بضم الفاء
 وفتح العين كسر كسر وفعل بفتح الفاء وكسر الكوفية
 بفتح الفاء وكسر العين كسر كسر لعل اصل النكرة
 حذات المعركة منه وقيل نحو حنين وقولة بضم الفاء
 نحو صغوية وكيفية كسر كسر وقيل كسر كسر
 وقولة كسر كسر وقيلة بضم الفاء كسر كسر

الزاج اعلم ان الاوزان المذكورة بعضها اكثر وبعضها
 اقل وبعضها قليل وبعضها كثر اما اكثر فوزن منهم
 ولا وزن اكثر منه وقوما وادفر استعمالا لانه ازيد
 خفة وهو اكثر مصا في الباب الثالث ووزن قول
 وهو ما لب في الباب الاول ووزن طلب وهو ما
 في مصا في الرابع ووزن زماوية وهو اكثر مصا
 الخامس واما الاقل فوزن هت وكسر بوسرقة
 ونشرت وشكوى وذكرى وكراية ودمامة واليوالي
 بعضها كثر وتبدا هو قريب من الاكثر وبعضها قليل
 وتبدا هو قريب من الاقل ووزن كناية منها ما
 في الاول ووزن حساب وسوال قليل في الرابع
 ووزن نخل كسر في الرابع والخمس وقل في الاول
 ووزن حنين عالب في الثاني خصوصاً في مضاعفة
 ووزن فحقان كسر في الاولين ووزن فحقان
 في مضاعفة الثاني ووزن قدرة قليل في الرابع
 وقل في غيره وديموية قليل في الثاني وقل في غيره
 واما بقليل في الثالث وكسر في غيره وصغوية
 في الخامس وقل في غيره مال بعض العلماء ان فسل
 التلأب بفتح الاء والذليل بكسر الال وتشديد اللام

بعضه قليل في الثالث
 بعضه قليل في الثالث

لمبالغة المصدر بمعنى كثرة اللقب كثرة الدلالة والعلم
 بنظرها لكن أوردني كتاب المصادر ما في وزن
 الثقلاب بدون بيان معنى المبالغة وصرح الجوهري
 أن الثقلاب مصدر وتقل عن الحديث لا ردي في
 في الصفة وقسره بالزود وقسره الخفيف بالمخالف
 ونقل عني عن غيره أنه عند لو أطيح الأذان مع
 الخفيف لا وزن ما كان ما ذكر مصدريه من
 الزين والحق أنه لا مسافة بين الكلمتين أو من
 المسهور أن زيادة الحرف تقيده زيادة المعنى بل عليه
 قوله في الصحاح العجب الأمر الذي تعجب منه وكذلك
 العجب بالضم والتعجب بالفتح في التثنية وكذلك
 العجوبة وقوله مجيد والاعوبة اللقب كان قوله
 الأول يقيده الزيادة وقوله الثاني يقيده المصدر
 مانع لأن يكون مصدرا مقيده الزيادة المعنى بل
 بالمبالغة وأيضا يقيده القولان أن وزن افعولية
 يكون في معنى المصدر ويكون في معنى غيره وهو الأكثر
 يدل عليه قوله في الصحاح والحديث الخبر يأتي على كل
 والكثير يجمع على ما حديث على غير قياس قال الفراء
 يثنى واحد الأحاديث أحده وثمة ثم جعلوه مبالغة

للموت وقوت فيه والاعلولة ما يقتضيه من المسائل
 وتسمى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الاعلولة وتسمى
 من قوله والاعلوبة اللقب حاصل المصدر لا المصدر
 نعت وقال ما كان من الفراء زلت بالكثرة زلت
 والاسم الزلة والزليل وأعلم أن من المصادر ما هو
 شاذ نحو قبول مع كل الجوز من بعض العلماء أنه قال لم
 اضع في هذا الوزن غيره وزاد بعضهم الولوج وقال
 الجوهري في الرسول والالوك تكيان بمعنى الرسالة ويقوا
 في شرح قوله صلى الله عليه وسلم اللهم شطر الأيمان
 عن سيئتي رحمه أن الهموز بالغن يكون مصدرا وهما
 والأكثر على أنه بالضم مصدر بمعنى الهاربة وبالفتح اسم
 لا يقطعه كالأضواء والسور وغيرهما وكما تملكه بغير اللام
 نقل الجوهري في صحاحه عن بعضهم أنه قال ما من نواذر المصدر
 ليست فأكبر على القياس وكجو سؤدد وسيدة
 وخيلولة من قلت بمعنى طشت وقوله لم يسمع كل
 وليان قال في ترمي قوله قال شتان قوم بفتح التاء
 وسكونها وهما شاذان أنه بالحركة ثلثان فعلا من بالتوكيد
 التام في ثمانية كرك والاضطراب كاللثمان والخفان
 بمعنى الاضطراب والآ بالكون فلان لم يسم شيئا من المصادر

عليه هذا يعني ان يكون كيان وقع بعد الاداء في الفعل
 باصناف الاء والياء وان لم تكن الاء في ساكنة في الالف
 ونحو تبيان كسر الاء فانه قال في الصحاح والبيان
 مصدر وهو شاذ لان المصدر يجرى على الفتح مثل الكسر
 ولم يجرى بالكسر الا الشبان والبلقاء فمن كان فيه تنوين
 الاخر وثنا في معنى الاء ونحو العبودية بمعنى العبودية
 ونحو السخرية والحزورية من المصدر ولعلها من
 قبيل برخطه باء المصدرية مثل الحرية والعالمية والعلوية
 والعالوية والمضولية وجعل الجوزي السخرية والسخرية
 اسما واما وزن عليه مثل عبدة وعبدة وفيه على كسر
 على ما يجرى انشاء انه كان في باب المثال واما مثل الكلمات
 والجبروت فقد صرح بعض المفسرين بمصدرية لكن
 اكثر قول العلماء بغيرية الاستية بمعنى المصدر او الحال
 بالمصدر وجعلوا منه اعدوت ان كان غير بيان لانه
 يلية لهما بمعنى نشأ مصدر ليهوت واليطا عوت من
 خلق يطين طينا ما ارط وزال في العيصان اصله طين
 على القلب الحان من طينوت وهو اسم بكسبية واما
 كسر باء فاسم الى اصل من المصدر كالفعل كسر الفاء في الفاضل
 بفتحها والكذب بالكسر من الكذب بالفتح وكسر الالف

ودرم

وقرب منه كسر بمعنى التسبيح والسلام التسبيح
 والعا فيه بمعنى المعاماة وهو المصدر في غير السلام في
 قياس فانه يمكن فيه ان يسمع مصدر من كل باب
 من العرب ويقاس عليه غيره فيوزن على غير انه
 قد سمي بالنظر الى الوزن وقياسه بالنظر الى الاداء
 وهو يجرى في الاكثر على كسرين واحده نحو انفعال في الفعل
 وانفعال في الفعل واستفعال في الاستفعال غير
 كما سبق واما كسر في فعل تفضيل وتفضلة قال سيبويه
 انما تذكر هذه الوزن فتبين في النقص والضعف
 من باب الباب لتقل تفضيلا فهما مثل التفضية والتولية
 والتقوية وفيها لا وهو قيل قال سيبويه ولا يجوز ان
 كذا باء واداء الجوزي كوزت الشيء كبريرا وكبرارا
 وفيه على نفاطة وفيها لا وفيه عليه قوله ولا كذا
 بالتخفيف وفيها لا مثل قبال عدة الجوزي في الكلام
 العرب لكس قيس وفيه فعل فعله وفيها لا قال
 اذا زلزلت الارض زلزالها قالوا انذر مصدر
 انذر لعلمهم ارادوا به كسر المصدر واما المصدر المتني
 قياس على وزن مقبل بفتح الميم والعين وكسر المقبل
 بفتح العين كسر ما نحو مدخل ورجع بساعة ومكة

من المشتقات تنطق طاله في فصل اسم الزمان المكنى
 انشاء الله تعالى **تنبية** وقد برز المصدر على وزن
 اسمي الفاعل والمفعول قال الله تعالى ليس لوقتها كاذبة كما
 كذب وقال يا أيكم المفسون ارا القنته ومنه الضلوة
 بمعنى الفضل والمعقول بمعنى العقل وبناء المرة منه
 في الثلاث على فاعلة بفتح الفاء وسكون العين
 لا على زيادة السين على مصدر المشتعل كوقفت قوة
 لا قياة وقعدت قعدة لا قودة وشربت شريرة لا
 شريرة وعزما وفي غير الثلاث على مصدر المشتعل زيادة
 التاء نحو اعطيت اعطاة وانطلقت انطلاقا وتحدثت
 استخرجة وهذه التاء للمزة والكرة واذا كانت التاء
 للوزن من الهمزة فاعلة حية يكون للوصف بالواحدة
 نحو حنة رحمة واحدة وانه اقامة واحدة واستغفرت
 استغاثت واحدة وترجيت ترجمته واحدة استغفرت
 اذ ومنه الزمان بفتح الميم وضياء وبناء النسخ من على
 فاعلة بضم الفاء نحو حسن البقرة والحب في الحديث
 فاذا قنتم حسنوا القنته ومنه مات ميتة جاهلية
 قيل البقرة تذهب البقرة وتحدث في القلب كحشة
 وايس ويايس لغتان في معنى مصدرهما ييس وتلك
 ايس ويولس في اسم النواذر واعلم ان بناء المرة

والنسخ يجمان وتنبان على المقام بخلاف اصل المصنف
 فانه لمعنى شامل يعنيه المقصود بدون الجمع والتثنية
 الا انه قد يقصد به الانواع فيثنى ويجع **فصل**
 في الماضي هو فاعل يعينه وقوع الفعل من فاعله في الزمان
 السابق كضرب زيد ويوحى على اربعة عشر وجها
 ثمة للغائب وثمة للغاية وثمة للمحاطب
 وثمة للمحاطبة واثنان للنكح وبيان ذلك ان
 الفعل لا يثنى ولا يجمع في ثمة فكونه ثمة وجمعا
 باعتبار الضمير المثنى هو اليه فانه لفظ واحد يثنى
 باعتبار معناه الى واحد الى المتعد الا انه اذا اثنى
 الى الموث الحقوا به علامة لتأنيث مثلا اذا قلت
 فعل زيد وعمر ثم اذ قلت فعلا واذا قلت بالضمير
 زيد وعمر يقال للفعل الاول مفرد وثنى ثنية
 مع انها واحدة لان في الثاني شدة امتزاج الضمير
 بالفعل فعلة واحدة والضمير معنى تعدد الفعل بخلاف الاول
 وهو طاهر وقيل عليه غيره والاسم فانه يثنى ويجمع كرا
 يذكرون وثمة حقيقة بما انه عبارة عن الذات وذلك
 قالوا ان الف ضربا ويضربان واو ضربوا ويضربون
 ضمير انب اليه الفعل وهذا لا يتغيران في حال ان

الف صار بيان ومفرد بيان واذا صار بيان ومفرد بيان
 علامة الضم والاعراب لا الضم لنفسه وانما يتغير
 ويصيران باحالة النصب والجر فقول انت
 ضاربتين ومفردتين وضاربتين ومفردتين
 وكذا في الجز وبيان الضم ان معاني الافعال
 واسماها مستندة الى المعنويات المستندة الى
 الامر كما مر فلما ارادوا اعادة ذلك الاستناد صنفوا
 صيغ الافعال ومشاهاها بالنسبة وما الى صيغ الاسماء
 الدالة على تلك المعنويات على ما في الواقع من الاستناد
 الى التذكير او الى المؤنث وعلى التقديرين اما الى الواو
 او الى الالفين او الى الجائسة التي اخذها الثلثة دلالة
 لاكثر ما مثلاً قالوا نصر زيد وصار زيد ومحمود ومحمود
 او الجمع المؤنث وسار العلماء او جاء هذا او ذلك
 او هؤلاء وآمنوا وقالوا ذلك منه وجاءت
 النساء ولعبت البنات وتكلمت هذه او تلك وامثال
 ذلك وهذه الاستناد الى المعنويات هل الى الالف
 الدالة عليها تبع ثم لما راوا انه يمكن الاعادة بوجه
 اخصر في بعض المواضع وجعل المقصود بالاشارة
 الى المعنويات ارادوا الالف بها طلباً للتحقق فانها

مقصودة

مقصودة منه في الالف كذا فوضوا الضار على
 مقتضى المعنويات فعبثوا للواو ضميراً ولاثنين ضميراً
 ولثلاثين الاثنين ضميراً لاكثره في معنى الجماعة
 ولا أنهم لو وضعوا ضمائر على مقتضى الاعداد خرج على
 الضبط والربط ولان الاعداد يعين الافراد اذا
 كان التعيين فراداً كما جاء الى ثلثة رجال او اربعة
 رجال الخمسة او عشرة الى غير ذلك ويضمون الموصوفين
 طائفة ما وضعوا للتذكير للفرج وضما على حسب الفرق
 فليقتضئ ان الذات المراد تعيينها بالاسماء انما
 غابت او مخاطب وانه متكلم فان المتكلم اما ان يتكلم
 بالاسماء فحينئذ هو المتكلم اضليلاً كما او من يتكلم
 وهو المخاطب او غيرهما وهو الغائب سواء كان منهما
 او منهما او جميعاً عنهما فعلى كل مقام عيّنوا ضميراً غير الضمير
 الذي في المقام الآخر ثم ان محل الضمير انما محل الرفع او النصب
 او الجر على ما سبق في المقدمة من ان المعنويات
 لا تخلو من المعاني المقصود بها الاعراب فاسمها وما الرفع
 مواقع الاعراب ومحال انما في رفع او نصب او مجرور
 والضمائر قائم مقاماتها وحالها كما استعملوا الالف في
 ان شأنا والمراد منها الاشارة بقدر الحاجة على

كل محل وصنوعا متباينتا الفة وغير متخالفة على ما تطلع
عليه قريبا ان شاء الله تعالى فالضائر على ان لا
على المعومات المنسوبة اليها الافعال او شيئا مما
معها اسمائها فكلما المذكور ضمير المذكر وعلاوة الموث
ضمير الموث وكذا علاوة المفرد وعلاوة التثنية والجمع
وعلاوة الغائب ضمير الغائب وعلى هذا ضير المطلب
والمشكوك وكذا ما هو كل المرفوع ضمير المرفوع وعلى هذا ان
كلما من هذه الضائير اما متصل بعايه او منفصل عنه وادوا
كثرت في هذه التفصيلات وجئت ان الضائير الموصولة
لا بد وان يكون مائة وثمانية ضائير لفظا لان الضائير
مشكوك او كالمطلب او كالمطلب على ما ذكره كل منها اما ذكره
موت خصار ستة اقسام مشكوك في كل قسم موت
ذكره الاخرين ثم ان كل واحد من هذه الاقسام ستة
اما مفرد او مشترك والجمع فصار ثمانية عشر ضربا
في ستة ثم هذه الثمانية عشر اقسام اقسام
او مجردة فصار ثمانية عشر فصار اجمع اربعة
وحسين ثم ان كل واحد من المرفوع والمنصوب والمجوز
كل منها ثمانية عشر فصار متصل بعايه او منفصل فصار
ثمانية عشر فنصف ما احسن بالانصاف والانفصال

خصار ستة اقسام كل منها ثمانية عشر فصار اربعة
والخسوس الحاصل من ثمانية عشر فصار ثمانية عشر
الجمع مائة وثمانية ضائير لكنهم تركوا المرفوع والمنفصل
بالكلية كما في عامل المرفوع منصف من غير علمه
الامتصلا ببقية حركاتهم ونوع متصل ومنفصل
ومنصوب متصل ومنفصل وجود متصل ومنفصل
من المرفوع ثمانية عشر ضمير فبقية تسعون ثم التقوا
في المشكوك ذكر اكان او موصلا بضمير من ستة
احتمالات ضمير المشكوك ان يكون واضحا وضمير له اذا كان
مع غيره قل اوله كالمرفوع حال المشكوك في اكثر الاحوال
فيسقط من كل ثمانية عشر من المرفوع المتصل وجئت
اربعة ضائير فبقية اربعة عشر فصار اربعة عشر
الفعل من الاصل او غيره الى هذه الاربعة عشر او رد
له اربعة عشر وجها وبعد سقوط اربعة ضائير للمشكوك في
سبعون من السنين لان حال سقوط الاربعة عشر
فاربعة خمسين اربعة عشر فصار ثمانية عشر ثم
التفصيل في تثنية المذكر والمؤنث غائبا او محليا للضمير
بقية استعمال التثنية وكون الفرض من جميع الضائير
الاختصار فسقط من كل واحد من المرفوع المتصل

وصاربه جارية وكل هذا مضروب ومضروب حسن
ومنه وعلى الوجوب في تثنية وجها كوصاربان
وصاربون وصاربتان وصاربات وكذا غيرا
لما انهم جعلوا الفاء واو او علاة الاو ارب موارث
صاير الزم اجماع اللامتين فيشكل ويشكل واما
وجوبها فلانهم جعلوا الصفات على الافعال فلا يشهدون
الى الظاهر المشي او الجميع الا مفردا به انا افاضوه
واجبوا عليه وانما تامل فانظر الى ما عيل راك
وعلى ما يستقر ذنبك والى المعين قنبه اعلم
ان الاصل في الصاير الاتصال لزيادة اختصاره
ومنه امراجه بمقتضيه واما بفصل الوجوب فيكون
لكون ما عليه معنويا وكما ضرب الا انا في ضربت وما
ضربت الا اياه في ضربته وعلى هذا اياك فيه واما
نستعين وان كنتم اياه تبه ون واما في تفتون
ويعلم جنودك الا هو وكما اعطيت اياه وان
المرفوع والمنصب اذا اجتمعا قد تم المرفوع لشدته
الاتصال وقوة القربة كونه كونه وكذا انتم ما هو
في حكم الفاعل من المعامل كونه اعطيتك فقد جتمع ثلث
مقتضيات وجوز اعطيتك اياه واعطيتك اياك
في

في كونه الاتصال وكما اعطيتك اياه وان غيرهما لا يشهد
عنه الاصل وهو ظاهر مثل نصرته منه ولشبهه المنقش
ولا الذين وعليه يكون ما قبله لكن يصح على تقدير
عنه ومنه وكما انشركه فاعبده واجعله فلما اؤوه
قدوة ففتوه ثم اقيم صفة ان الله اصطفاه وقرن
ما جباه كشدته وكما بالاشباع الا اذا كان
السائق يا فليكن حثيثه كوقبه وله به وقرا انا
حضر رحمة الله ويخذه فيه فلما بالاشباع ومنه اؤوى
بلوا وعليه انما انما انما الا الشيطان بالهم
فيها دلالة على الاصل وقرن فيه من واليه من ربه
ولا فيه ما ردت بالاشباع فيها ويشهد بالاداء اذا
انتم ما قبلته ارفع كونه نصرته ورشد وقدر رغبته
وتوجه بالاشباع والى نصرته فلما بالاشباع وبه وبالبار
الا انكم ما قبله كونه ربه والمؤمنون لكن قدوا فالق
اليهم وارجه واخاه يكون الماء وكما بالاشباع
وتوجه وقرن واخيه بعظم الماء مع اشباعه على الاصل
وقرن ويثقه يكون الماء وقرن حثيث يكون
القات وكما بالاشباع وقرن كونه ما تولى فيشرك
جهنم ومن ياتيه وغير ما يكون الياء ومن ياتيه

وقيل في هذا الموضع كذا في الماء وهاهنا كذا في الماء
 وان كذا في الماء كذا في الماء كذا في الماء كذا في الماء
 ورتب ويا قوم كذا في الماء كذا في الماء كذا في الماء
 وفي الافعال بعد نون الهمزة على ما سبق في انشاء الله
 ثم انهم ان الالف في الافعال البناء كما ذكر في المقدمة
 واما الالف في البناء السكون لبعده عن الهمزة
 فالصانع كما ساء به الاسم بانه المشابهة التي هي الموازنة
 في الحركات والسكنات كما يغرب وصار
 والمثابة في العوم والخصوس بمعنى ان الاسم متين
 ودخل الهمزة والاضافة قائم وبعده فوكلها خاص
 نحو رطل والرجل وعلامة وعلامة زيد وان الصانع
 قبل دخول شئ يقتضي الحال والاكتمال وبعده
 دخول السين او سوف يقتضي ما لا يتقبل دخول
 الهمزة يقتضي بالكمال نحو يغرب ويغرب او سوف
 يغرب ويغرب والواقعة في الاشارة كذا في الغرض
 فانه مشترك بين الالف والالف والالف والالف
 يغرب مشترك بين الالف والالف والالف والالف
 صفة للسكون وحسبها لينة كذا في رطل وضاير
 ويغرب وزيه صارت ويغرب يغرب باعراب

الرفع

30 الرفع والنصب والجر مكان الرفع على ما سبق في انشاء الله
 مثابه في هذا الكتاب ووجهه في فقهه والافعال البناء
 الالف اصل فم يغرب وبنى على اصل البناء الذي
 هو السكون والهمزة كان بين المصكع والافعال البناء
 وبعدها كما ان شابه في الوقوع صفة للسكون وضاير البناء
 كما ان شئ شئ وبعده رتب حسن الى كل محمول
 ولم يشابه في سائر الوجوه وهو كما مر فيما عتبار المشابهة
 انما في الوجوه لا عراب كذا في الالف والالف والالف
 بعض المتشابهة سقط عنه درجة اصل البناء وبنى على
 وعلى الفقه لمناسبة الالف التي هي ساكنة واما ما هو
 مفتوح الاخر في العوم والجهل ما لم يفتح مانع والمانع اما
 وجود الالف الغير القابلة للحركة في آخره نحو غدا وعنه
 واما كونه واد الفتح فانها تقتضي صفة ما قبلها واما كون
 الصائير الرفع المحركة فانها تقتضي سكون الالف قبلها
 يلزم توالي الحركات المتكررة فيما هو كاللغة الواحدة
 مع كثرة استعمال نحو صرت الى آخره اما آوله فعلى
 وجهين لانه اما بهيمة الوصل كما في الخامس والسادس واما
 بغيره كما في غيرهما فان لم يكن بهيمة الوصل يقتضي في العوم
 ويضم الى الجمل ويقل الالف في العوم المطلقة ويضم

في الجمل بعد الهمزة في المنون ويضم

في المعلوم الا في ثمة ابواب من التثنية فانه في المعلوم
 وكسور في الرابع والسادس هاء هي القاعدة الهيكلية
 المعبرة في الكلمات المأخوذة وقد يرضى ما في مخرج
 عن هذا الوضع طاهر كما في قوله سيقلم سبب ابواب
 الا علل ان شاء الله تعالى واهتمت الوصل التي في ابواب
 الحاصلة لا تعتبر في المعلومية والجهولية لعدم ثباتها لانها
 تسقط في الوصل والتأنيث بان يكون علامة فاهوالت
 المقررة ولو اعتبره بالزم الاتساق بين المعلوم والمجهول
 لكننا نقسم في المجهول عنه عدم الوصل بالفتح وهمة الوصل
 همزة بن وانية وانهم وانهم وامر وامر وانية وانية
 وانية وانية وانية وهمة الماضي والامر والمجند
 اذا كن من الحاضر والاسم وهمة امر الحاضر
 الثاني وهمة لام التعريف وثاني همزة الوصل
 ان حرف عند الوصل وكسرة عند الالف والهمزة
 التعريف وهمزة امين فانها مفتوحة في الالف
 بها وهمة الامر من يفعل بضم العين فانها مفتوحة في الالف
 تبع للعين كما سبق وكذا في مجهول الماضي الماضي
 والسند كافر والهمزة المفتوحة المقطوعة في مثل فتر
 واستكبرت وانما تكلم على قراءة كسرة فاهمزة الباء المقصورة

لفظا

لفظا للوصل من زكاة خطا لتخفيف الكتابة وتبينها
 وفي ما ذكرنا همزة قطع همزة الأفعال للقطع في الكلام
 والامر لكونها علامة دالة على معنى ليس في الجود وهمزة
 ايم للقطع قال الله تعالى عيسى بن يثوة اجعل بينكم
 اهل الله تعالى فظروا على يوسف او اهل اليه فاهوالت
 الضوئة وانوار الزكاة ان انبكم عليه وادفوا بهدي
 ايت بهدي ثم اضطره ولكن اعلم انه لا تشكك
 واما ما كثيرة مثاله فنه نصر انصر والى آخره المجهول
 نصر فنه نصر والى ذلك كك كك كك كك كك كك
 وكك كك كك كك كك كك كك كك كك كك كك كك
 وكك كك كك كك كك كك كك كك كك كك كك كك
 بكب لالف واذا في المجهول لا متاع وجو واللف
 بدون فتحة ما قبلها والتمتضار الضمة الواو واللف
 انفتح وانفتح وانفتح وانفتح وانفتح وانفتح وانفتح وانفتح
 كسرة الزار الهمزة اذا الكسرة انفتحت بعد الالف
 وتعلم وتعلم وتعلم وتعلم وتعلم وتعلم وتعلم وتعلم
 كما في ذلك استخرج واستخرج واستخرج واستخرج
 وانته دون وانته دون وانته دون وانته دون وانته دون
 وتغير كسرة الهمزة كسرة ومثلا فتنس فتنس

وانشققت من شقيق ذلك غربة وغربة وتلا ذلك
 وتلا ذلك واذبح واذبح واشتر واشتر وقر
 فثوبه صدورهم وفتشون من ثوبين من الثياب
 وفتشون من ثيابهم كالبياض بقب القبايل
 منزة كقراءة ولا الضالين جنب العلم ان المعلوم
 واسم الفاعل خبر ان من حال الفاعل في بيان في اللزوم
 والمتعدي كما سبق من ان كل فعل لا بد له من فاعل
 وان المجهول واسم المفعول بحسب ان من حال المفعول
 فلا يجيبان الا ان المتعدي لا تقتضيه المفعول ولا يجيبان
 من اللازم لعدم اقتضائه المفعول اذا الغرض من وضع
 المجهول واسم المفعول اسما للمعنى الى المفعول كما سبق
 من العلة فاذا لم يقتض المفعول فاعلى ما ذكرناه
 لكن يمكن ان يقتض بحرف الجر كما ذكره في المجهول
 واسم المفعول بقوتها لذلك ورد ما المجهولات
 من الابواب للارزاق زودها حتى تفعل اوزانها قالوا
 قد راد نفس وقوع الفعل بدون الكسرة الى كذا
 فبما المجهول نحو ضرب امر وقوع الضرب وقدر امر
 وقع القود ويستوي بينه المتعدي واللازم او علم ان
 فاعلم وبيس فاعلان ما صيان في العمل لا ينصرفان

الآن

32 الآن تعرفت سائر الافعال لانها ازيد على موضعها
 وهو الاخبار وان شئت لالت فاعلم اذا قلت
 نعم زيد لا تريد بذلك الاخبار شيوت البتة لزيد
 في الزمان المسمى بل تريد انكار شيوتها له الآن على
 في اعتقادك وذلك وان كثر وقوعه كونهت شيوت
 وانما لها من كواشت بانه وحببت على الله واستشهد
 ان لا آله الا الله واستغفر الله وتعالى على
 حقه وغيره لكن الازالة فيها غالبية غلبة ما ذكرناه
 فيقول انما لها بغيرين في العمل فغير مفعول ثم نعم
 فلان اذا اصاب فجرة وليس من بين اذ اصاب
 بوشا وشدة بكسر العين فيها فتقلا الى المدح والتم
 فتانها احدث فم يقرها قال ابنه صلى الله عليه وسلم
 فم الرجل عيسى لو كان يضل من اليسر وقال صلى
 عليه وسلم بين الطعام والويلد يد على اليها الكساة
 وشرك الفقة اذ يد ظلماء السائيت من خواص
 كونهت وبيت عن النبي صلى الله عليه وسلم لا يتبولوا
 فانها بعت مطية المؤمن عليها يبلغ الحية وبها يتجرى الشر
 وقد صلى الله عليه وسلم فغير المصلحة وبيت القاحلة
 وقد فعل ما يعني شئ على غير فيجمع بيان متكررا في نعم

الاول في الثانية قرنا بها حركته وادوية لثمة انظر
 فتح كل العين بالكسرة لرعاية اصل الجمل الساكن
 به والنون انما مسورة وهو الاكثر لرعاية التوقيف
 وبطل بقية العين واما مفتوحة لرعاية اصل قري
 بها قول من فيها واما جنة افضيل حيث اصل
 فعل ما من اصدفت مثل من فاعلم واما جنة
 شئ وادوية لثمة الكسرة مثل نعم واذن ليس
 ايضا فعل ما من واما نعم اصلها ليس بكسر الهمزة
 فاسكنت استشفالا وكم ثقت الف لانها تنصرف
 ففرت سائر الافعال لانها تفعلت الى معنى الكمال
 والآل على فعلية كقول ما هو علامة الفعل كما في قوله
 ليست النصاري على شئ لست فرسكاستم على
 شئ ليسوا سواك استم كما هي من السار في قوله
 الفعل معنى انها ليست شئ بها تقول جاني القوم شئ
 لا تقول الا زيدا ان ليس الجاني زيدا وجاني القوم
 ليست كمن المنفصل حسن مثل ليس اياك تقول
 الا اياك فصل في المضارع هو ما يعاقب على له
 احد الزوايا الرابع الى تحريكها اتيه ويحصل بزيادتها
 مصارعة لا نسمي ارسا بفتح في الوجه المذكورة في
 فصل

فصل الخامس في بيان على اربعة عشر وجها على تبيان
 فالالف للسكر وصد والنون له مع غيره والياء
 مفردة مشقة ومجوعا وتجمع الموصلة النائية والياء
 وتفتح هذه الحروف في المعلوم وتضم في الجمل الا في الجمل
 اتي راغبي كان فانها مفتوحة فيه معيونا كان او مجعولا
 كن تفرق بينهما بكسرة ما قبل الآخر في المعلوم فتحرى في
 الجمل وكذا تفتح ما قبل الآخر في مجول سائر الابواب
 وقد يكسر هذه الحروف في المعلوم ان كان ما فيه مسورة
 العين او كسر الهمزة للذالة على كسرة العين او الهمزة
 على ان صنيعة كويقلم وتعلم واعلم وتعلم وتشتبه
 وتشتبه وقرن الهمزة بكسر الهمزة والياء
 لا تثبت بكسرة وقرن الهمزة بتثنية ووجه مسورة
 ووجه بكسرة لانهما واما قرأة لاثنية بكسرة الهمزة
 فاجابها بالنون من الهمزة بمعنى الصورة ومن التوليد
 بمعنى الكمال وفي الصحاح ان قال بالكسر ففتح
 بمعنى الظن في الباب الرابع وانه قولهم من شئ ففتح
 وقرن ما قبله بضم النون اثباتا للياء فيثبت
 العلم ان اذا كان الياء مائة ما في باب فصل وتفتح
 وتفتح مجعولا فان في حيز واحد في كلمة كثيرة الحروف

لا يمكن الادعاء فيجوز من حيث احدى ما تخلفا نحو قوله
 في آية من به وشر من العاكمة واما ان يقع ذلك في
 ولا تفردوا واما انما كثيرة وقررت تؤيد مع ان اصله قد
 فاما قراءة يؤقده كذبت الماء نظرا الى اجتماع الرباين
 فمن الغراب لكن يفيد ان يكون الخوف من
 السان بآء البناء لا ياء المضارع وهو القبول على
 ولا يبعد ان يكون الخوف واجبا في مثل قول
 صلى الله عليه وسلم لا تتبعوا عواري المسلمين فان
 من تتبع عواريهم تتبع الله عز وجل حتى يعطى ولو في
 خوف ميتة فانه لو لم يثبت لزوم نتائج ثبات
 وهو نقلة فضيلة كالا يفي ويجوز اثباتها من غير ما
 انه ما ثم نفردا ما بصاحبكم من جنه وتنجوا منوهم
 وعلى الاول قراءة لتعارفوا وعلى الثاني قراءة لتعارفوا
 واما قراءة لتعارفوا بالادعاء في الماء فمن الواجب
 واما قراءة الذين توفينهم العاكمة بالادعاء في الماء
 بقوله فحقه لون الذين واما آية فعلى مقتضى الاعراب
 لانه منسوب كما سبق ما عزا به رفع والصب وجزم
 بدل الجز لما يفرق في موضعه قرنه بالصفة لعل اذا
 كانت اللام صحيحة او تقدير اذا كانت مشتقة في المفرد

الغائب

الغائب والغائبة والى ما طلب في التكميل باليونان
 في التثنية الاربعة وهي المذكور والمفرد الى طه وها
 عند عدم دخول شيء من الجواز والواصب واما ان
 جمع المونث فضيلة لا تسقط كافر والصلح مبني عنه
 محققا اية انما بان الاصل فيه البناء لكونه فعلا
 والاعراب بسبب الخارج من ذلك ينصرف فيكون
 ينصرفون تنصرفون فكذا ينصرفون ينصرفون تنصرفون
 وذلك كيب وكيب وفتح وفتح وفتح وفتح
 وكذلك يكون ويكرم ويعلم ويعلم ويعلم ويعلم
 وكذلك يعنفه ويعنفه ويعنفه ويعنفه ويعنفه ويعنفه
 ويشارع وتس عليها البوائق وتضبه بفتح في الضمة
 لفظا الا يما يكون الفا فانها تكون ساكنة التثنية او
 نونات الاعراب وذلك عند دخول الواصب
 الاربعة التي هي ان دلي وكي واذن كون تنصرف
 تنصرفون ينصرفون وكذا البوائق وتكون الا ان
 يعنفون يكون جمع المونث وخرجه يكون فعال
 الضمة ان كان اللام صحيحة ويسبقونها ان كانت مشتقة
 او يسبقونها نونات الاعراب وذلك عند دخول
 الجوز الخمسة التي هي ان دلي وكي واذن كون تنصرف

الامر اذا دخل عليه لم يتبدل معناه الى الماضي وتغييره
يكون محذواً ذلك لان كلاً من استغرق من غير
الماضي نحو لم ينظر لم ينظر الى ما ينظر الى
ينظر الى ما ينظر الى ذلك انما هو في الماضي
الامر يتبدل معناه من الاضمار الى الانشاء طلب الفعل
فيكون امره انما هو لينظر لينظر الى ما ينظر الى
عند دخول الفاء والواو ونحو الخفة والمغزى بينهما
ومن لام العلة نحو قوله تعالى وليقولوا درست لثبته
سألها فليؤد الزمان من امانته وليتقن منه ربهم ثم
ينظروا نعتهم وفي الحديث اذكروا اسم الله تعالى
كل احد ما يليب ومن كان يومئذ باليوم الآخر
فليقل خبراً او ليصمت وقدم سكون لام لينظر
الواو اذا دخل عليه لان غير آخره بتغيير الحرف
جاءت فتبدل معناه الى الانشاء طلب ترك الفعل
بلى طلب كفى النفس عن الفعل فيكون الفعل نهي
نحو لا ينظر لا ينظر لا ينظر وان لم يتغير آخره لا يكون
جائزاً ولا تكون مانعة لغيره بل لكن تنبيهية
لما استقبل نحو لا ينظر لا ينظر ان لا ينظر الى
والعال بما بال سنة وان لم تغفر لي وترحمي وبالله

35
كي لا يكون دولة وغير ذلك هو ان الجائز وكى
المعاصنة وعليها امثالها وكذا اذا دخل عليه ما لا
يغير ولكن تنبيهية ونعتية للمحال نحو ما ينظر ما ينظر
ما ينظر الى وقد قد طل ان الكافيه ولا تنبيهية
بالعمل قال سنة ان يدعون الا انا ان يدعون
الاشيطة ما ريرا واما ان الناصبة فيكون في الاستقبال
ولست لى بيد النفس طمان للفتنة وعليه حملوا قوله
من تراني فنظروا ردته بالكيفية وهو باطل تطلع عليه
ان شاء الله تعالى الدنيا وصحة في الآخرة وان الجائز
بمسألة كونه للشهادة والخبر نحو ان يكون من الزمر
قال الله ان يكونوا فقرا يغف عنهم الله من فضله
وان الناصبة بفتح الهزلة تحيد الفعل في حكم المصنوع
نحو احب ان تقراء العلم امر فربك وفي القرآن
استمروا قبل ان اذن لكم وقد تحذرت وتقدروا
وتبرك عنها لضعفه نحو تسع بالبعيد من غير ان
سأله يعني ان تسع اسما لك وقد حمل عليه قوله
تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون اعداءكم
وتجاهدوا يعني ايمانكم وتجاهدكم وقيل معناه اتقوا
فكلا تفصيلا في التفسير وتجاهد طمان الماضى ولا يوافق

كونه مبنيا لكن ان تشغل الى معنى الاستقبال ان
 الى معنى المصداق كما ذكره قوله تعالى وان جاءكم نصر
 من الله وقوله تعالى ان جاءه الامم تبين اعلم انه
 قد يقسم ان وان في مواضع فيعلم ان في المصارع
 ايضا قال تعالى على لباد من الذين آمنوا بغير الله
 ويقتولوا ما رزقناهم ارضي النظر اليك وقال تعالى
 وما آمنوا الا ليعبدوا الله فاما لا تشق من نصيبه
 يا ليتنا نزدا ولا نكتب بايات ربنا ونكون من
 من المؤمنين فتظنهم فتكون من الظالمين ومثالا
 كثيرة وانه قد يقسم كونه معنى ان فتخرج المصارع
 بقوله تعالى قال الله من يرد الله ان يبدله غير
 لما نعلم ومن يغفل سويك برب وقال تعالى ما يفتح الله
 للمسلمين من رحمة فلا تمسك لها وما ينسك فلا تزل
 من بعده وقال تعالى انما تكونوا انما ركن الموت
 وقال تعالى ما تسمون آية وقال ايا ما تسمون وغير
 ذلك وقد يكون تلك الكلمات غير الشرط فلا عمل
 تعرف حالها في نوار وما ان شاء الله به وانما اورد
 في القدر لينكشف حال الكلمات بعض الكلمات
 عند البشدين ويكون عونا له في الجملة وفي البشدين

ما قبلها
 ما لا تشق

ما قبلها كما بعد لما كونه مبنيا في الفعل وعرفت في اعرف 36
 الله قويه واذا الجواب والجواب قوله ان
 اضربك في جواب من على انك لا تعلم وهو لا يعلم
 اذا اورد في الحال نحو ان اظنك كاذبا وكذا اذا
 اعتمد على شيء قبلها من مبنية نحو انما اذن اكرمك
 بالرفع وكذا في نحو ان ما نفي اذن اكرمك بالجر
 قال تعالى واذ لا يمشون بلا غضب لا عمارة
 واذ لا يمشوا جهلا على وجه لا اعتماد له بيانه في غير
 نصيب في امر الحاضر في صيغة يطلب يا اخضر
 عند الفعل الحاضر انما الحاطب وهو شئ من المصارع
 انما يتب له في الاستقبالية كذا في حرف المصارع
 من المعلوم وبعده على صيغة تنقية لكثرة استعماله
 وبيان طريق الاستقاي من ان كذا في حرف
 المضارعة التي في التاء لا في طيب يورثه في طلب
 وينظر الى بعد ما كان نحو كما يتب من ويجعل
 اخره كالمجوز فانه مبني على الوقت والبنين على الوقت
 كالمجوز منورة نحو من بعد وخرج من غير
 ذلك كعلم وذاكر وتعلم وتباعد في القرآن
 فتقوله سا جدين قولوا وهو كمر شرطه فباينهن

فتمتد الموت ان كنتم صادقين متساينين وان كان
 سالكا اجبت حمزة الهمل لعدم الابتداء بالسكن
 وجعل آخره كاسبي وملك الحمزة مفتوحة في امر
 بفعل بضم العين تنفعا كما كواكبت واللفظ شبه
 ككبت وتلفظ وكسورة في فيزه كواكبت وكلم
 وانبتة وانقطع واستنفتح وغيره وانما حمزة امر
 بابها فعل كواكبت بالفتح في اصلية كابت
 حمزة من مصاربه كراية اصباح الهزئين
 المتوكلين في المتكلم حمزة فان اصل كواكبت
 فلو لم كانت لفعل في متكلمه ان كواكبت فتقل فتبت
 لرفع تلك الفتحة وكونت لم تحذف اليها اليه لانه
 من الحمزة في نبرين كما قرء وفعل على المضارع الفاعل
 والمفعول في الحذف فهاكواكبت وكلمهم الا انهم
 فاكوا اصل ففهمين فافهمين على الهمل منها من على
 زنة فافعل ففعل الثانية ما كفيضا والاولى
 فافعل فافعل كانه ففهمين ففهمين ففهمين
 اسما الله سبحانه الرقيب آرا لفظا اذ كليل
 من يشاء في اني وعنه البعض من ما ثبت
 فاليا زائدة فلما اصبحت الى الحمزة بعد حذف حرف

محلها

المضارعة

317 المضارعة كون فانه ساكنة اني تلك الحمزة المفتوحة
 لكونها اليق من غير ان من ذلك كونها مفتوحة ومفتوحة
 على قروا في القرآن ذلك من والقوة في غير
 اجبت وانبتة الى زكيم واسلموا ولم تعتبر كالفاء
 في مثل انبتة ولم ينبتة بل لا يتيسر مثل سبوا
 ونحو مجبول اذ الى غير ما باللام والتاء كالتاء المعلوم
 لا يجوز لفتحة الاستعمال فيهما كواكبت وتفتت لتعلم
 وغيره وقرى فذلك فلتنوا على الهمل المرفوع
 كما قرى فافوا وها في الشعر تين فانها وها
 بحرف التاء وانما للمضرة وكسر التاء على لغة لغتهم
 كجمل ان يفتت حمزة الامر في السهولة بمفهوم
تنبت انهم ان يرا في آخر الفعل غير الحذف والحال
 فومان لان كية ثقيلة مفتوحة في الثاني اليه ومع
 الموت فانها مكسورة فيها وخفيفة ساكنة والثقل
 في كل جميع الوجه والخفيفة لا تفتل في الثقيلة كسورة
 وقرى ولا تنبتان بالنون الخفيفة وكسرتها لا تنبت
 الساكنين في غريب دون الاعراب يسقط بها
 لانها كفتل في الفعل مبتدئا فلا يخرج منها علامة الاعراب
 ويقتض آخر الفعل معها الا في جميع المذكور لانها لا تفتت

الفة وفي مفر الى طبة فان يا تفتن الكسة وفي
 جمع الموش فانه لا يتغير في حال ما قبل الالف يكون
 ونونه على اثبات الالف يذوق الالف من نونه
 ونون التاكيد لتفصل من النونات وتكون
 الجمع ويا الى طبة بالثقبه الكفاء بالغة والكسة
 وبالخفيفه لاصح السالكين على غير هذه اذ هذه ان
 يكون اول السالكين حرف ج و الباء في مكانه
 من يكون في حكم المتحرك يتحرك ولذا جاز دخول
 الثقبه على النشبة ولم يجر دخول الخفيفه عليها ولو جاز
 الالف الكفاء بالفتحة كالواو والياء لالتبس بالواو
 وانه لك في جمع الموش بعد الفصل لالاف ولم
 يتحرك الالف لئلا يخالط الثقبه ههنا بعد الموش
 في الثقبه وتجمع بين السالكين بعض القراء في
 انهم يقلب الثانية الفاء ان كان على غير
 ذلك انه يماضي بالسكان باء الاضافه وهو شاذ واما
 اذ ازال الثقبه ما قبل الواو الجمع وكسة ما قبل باء
 الخطاب بالاعلال فلا كذا في محلي في موضع ان السالكين
 مثالي انصرف انصرف انصرف انصرف انصرف
 انصرمان وكذلك لينصرف ولا ينصرف دلي ثقبه

في الاستفهام

في الاستفهام وليتكت فتمن في الشمس والاشواق
 في العرض وانه لا كسب في القسم وفي القرآن ولا
 ولا قرنتهم فيمكن اذان الانعام على حقيقته صفة
 طينة ونحوه فيهم وليسبحن ويكون من الصاب
 وتعتن على اكبر الكسب من بالناحية ولا تشع
 سبل المضين وقرنتهم في ذهابهم على
 رضى من لا تجعل المال كسبك فخر ولا يلقى اليك
 فجمع ما كتب واما لا كثيرة واعلم انه يذوق
 آخر الفعل نون الومانية عند كون باء السكركية
 اذ هو وحده عن الكسة الغير المأثية للفعل ولو جاز
 السالك الغير القابل للحركة وذلك واجب في غير
 المضارع الذي آخره نون الاغراب كما في القرآن
 ان في الكتاب الى نام الايتين رب قد آتيتني
 الملك الى آخر الآية كسبت فيه ابشر تولى بزيادة
 الواو كانه على ان سنى الكسب يفتح الياء فانه جائز ما
 كسبت فيه بادغام لام الفعل في نون الومانية وقرنت
 بلا ادغام على الال وفي القرآن ارا في لمن ترائي
 منب لي من لذك وليا برشي في كسبت في منب لم
 يتسبب بشر وقية ارضي كسبت في ارا في النظر اليك

في الاستفهام

آتوني اقنوني ونجني فاجعني ولا تذرني ولا تكوموني
 ولوموا انفسكم فلا تصاحبوني ولا تقصروا بالادغام على
 ما تركن منها وجب وامثال ما ذكرناه من اشتراك كثير
 في القرآن والحديث وغيرهما واما المصاحح الذي
 اقره نون الاواب فانه قد خلا ولا يتركه نحو اتعذرنني
 وقرن بالادغام واجتماع الساكنين على هذه وهو جائز
 كما في التاجوني في الجيم والنون منها اتعذرنني ما زودي
 اعبد وعليه قرن فبهم تمشي في ذلك كما ذكرنا في التاجوني
 وتكونني وقرن الكا توني بنون واحدة مخففة
 قالوا حذف نون الوفاية اولى لانها انما توني بها
 بعد الضرورة فحذفها في التحقيق تركها وعدم الابق
 بها واما حذف نون الاواب تخفيفا في مثل نما
 نغونا اليه فلان الثانية ضمير اولى بالثبات وقرن
 نغونا بالادغام وسند كراهة فبهم تمشيون باص
 النونين وحذف الياء فانها كانت كثيرا التفتا
 بالكسرة كما في مثل اضرب في الحماطة وفي القرآن
 اكثر من دامن باكة نون وسيفين يمشين
 وحافون واطيعون واقنوني ومنه وجود النون
 الزائدة على نفس الكلمة بعد الجوزم او الواجب ثوم

لا تظن

لا تظنون فاستعجبون حتى توفون الالهين
 ان يظنون وقرن اتعذرن كبرت الياء
 مع ادغام النون وعذبه وامثالها كثيرة ويحذف
 في النون بعد نون الساكنة ويترك ما زود غير على
 من اشد عنه يامن يعذب من يشاء بعدله لا يخلص
 في الدين يعذب ويحذف ان يكون نونا مخففة مائة
 في نون الوفاية وقد خلل اثر الاسم والحرف تعرف
 في موضعنا انه **فصل** في اسم الفاعل
 هو اسم وضع لمن اسند اليه الفعل على وجه الحركة
 وفي اسم المفعول هو اسم وضع لمن وقع عليه الفعل
 قالوا اسم الفاعل مشتق من المضارع لما سبقت بهما
 في الحركات والسمات بل في فادتها منع الحار
 على التبادر من معلوم لانها يستدل ان الى الفاعل
 واسم المفعول مشتق ايضا منه لانه شبيه الفاعل
 لكن من مجوله لانها يستدل ان الى المفعول كما سبق
 واسم الفاعل يحذف في الثاني على وزن ه على غالب النون
 فاضر ما صدر ان ما صدر ون وعارت وعام في الذكر
 بدون السا ليعتد المذكر وعدم الاحتياج الى الزا
 ابتداء وما صدره وعارفة وعامة في المؤنث بالثالثة

يفرق بينهما ويكون اللفظ المنعك من علامات التثنية
 في الاسم كما ان النساء الساكنة من علامات التثنية
 في الافعال كقوله تذكروا الصالحين انه اذا لم يكن
 في الفعل شدة اللفظ من المذكر والمؤنث لا حاجة الى
 اللفظ لانها للفرق بينهما ولا اشتراك نحو حابض
 وعاقم كقوله القرآن وامراني عاقرا من كلمات
 الفقه است لخلق من هذا القبيل لفظ المؤنث
 امرأة وقد تدخل نظر الى اسله نحو حامل وحامله
 من الحمل بمعنى الحمل وادراك من الحمل بمعنى الحمل
 فبئس لا غير هذا عن اهل الكوفة واما عن اهل البصرة
 فالفرق غير مستبر واما هو الغالب لان العرب يقولون
 رجل ايم وعائش وامرأة ايم وعائش مع الكثرة
 لان الايم من لا زوج له رجلا كان وامرأة وسكوا
 لان قبل التزوج او بعده ومنه قوله تعالى وكما اراهم
 منك جميع ايم اصله اياهم فثبت قلب مكان ذلك
 الحديث انه صلوات الله وسلم كان يقولون من الايم
 والعائش من تارة تزوجه الى ان يتجاوز دقة فهو
 على الرجل وان كان في المرأة اغلب مثل الجوز على الفاء
 امرأة كقوله لزوجها ومثب لزوجها ايضا ويقولون كقوله
 والاه

40 وامرأة منصبة مع عدم الكثرة ان كان اللفظ كونه
 الكلب الثمن ذات اجزاء وهو جمع فرد والاصناف
 كونه المرأة ذات صبيان والمقول ان كانت
 من الشاذ وثبتت بالالف حالة الرفع وبالياء مع
 الاخر حالة النصب والجر والمؤنث المكسورة في الاول
 التثنية عند عدم الاضافة مذكرة كان او مؤنثا نحو
 صالحين وصالحين ونحو صالحين وصالحين في جمع
 جمع نسالة في المذكر بالواو حالة الرفع وبالياء مع كسر
 الاخر حالة النصب والجر والمؤنث المفتحة في الاول
 نحو عابدون وعابدون وفي القرآن ربنا وجبتنا
 مستبين لك وتر الجحيم يومئذ مقتلين في
 الاصناف وقال في لعنكم من العالمين وفي المؤنث
 بالالف والنساء في الاحوال كلها نحو سمات مؤنثات
 الى ثنيات وجمع فكسرة المذكر على كمل كقوله تعالى
 خشعا ابصارهم وقوله سبحانه وكثيرا له كانوا عذرا
 وقرن محققا وعلى ثلثية نحو بايدي سقفة كرايم برقة
 ونحو اوليك هم الكفرة الفجرة وعلى صبيح وحبوس
 نحو ما ذكره الله قبا وقعودا ونحو فتيان وكبريت
 وفي كليات كسرة الفاء ابتاعا للعين نحو صنع بصيرة الرعا

وعلى من كان في الحديث القسطنطيني في الرضا
 المساجد وان زواجر من بينها عمارا وعلى نزل قوله
 فاما بوزا وعلى ركب كما تقول وعلى اله وصحبه وجميع
 اصحابه وعلى ذهاب مثل زعيان وشبان قال
 ان كثير من الاخبار والزهديان يكن اموال الناس
 بالباطل لعل اصل ضياع في جمع جامع فومان عكر
 ما قبل الواو فثبت يار للتحفة وعلى نقضه والى
 انكم طافوا ابه صفة عراة وعلى تمهيد وقصم وعلى
 وقا كشباب في جمع ثابت لكن كقول ان يكون في
 الاصل مضرة او في المثلث على عوالم كالكواف والظن
 وفي القرآن وله الجوار المنشآت يستحق هذا
 اجمع فيما يكون العار فيه واذا خصصنا في العطف
 مثل واو وارث ثلث واو اب متواليات كما
 استعملوا اجمع زواجر على زواجر وهاك اذوايا
 ومثله مائة فانها تجمع على مائة بالتحفة كما تجمع على مائة
 على الاصل اس مائة في سبعين ابتداء انشاء الله تعالى
 فواو اجمع في فارس فواو ارس وقاريس من اسم الفاعل
 التي توضع من الاسم لانه مأخوذ من القوس كما في صاحب
 مثل ما من التمر بمعنى صاحب دس هذا الضمير مفسدة

بالفعل

41 من القطار في المفعول للبالغة ومثله ألف مولفة
 وشيا مثل تأمر عنه البعض بمعنى صاحب الشعر
 على شعراء من الشواذ ايضا واما الشبهات فجمع شابه
 عنه البعض وجمع شبيه عنه الآخرين والشهو
 والاشبهات جمع شبيه وهو جمع شابه مثل اصحاب
 وصحب وصاحب وضمها وواجب جمع حاقه وعلى اسم
 الفاعل على فليس لا فليس بمعنى ناصر ويزي من يزي
 بكسر ياء ايضك وتخلص واما اسم الله البارئ
 براء بمعنى خلق وجميع براء على براء مثل فقيه فقهائ
 وجميع كثير الاستعمال مثل العلماء والصلحاء والاحياء
 والموزراء والفقهاء والفقراء والحكام والقضاة والبلغاء
 وفي القرآن الا انهم لم يسفها وامثالها كثيرة وعلى
 براء مثل كرم وكرام واذ براء مثل شريف واشرف
 واذ براء مثل صديق واصدقا وها ايضا جمع شائع
 مثل الانبياء والاولياء والاصفياء والأتقياء وروا
 ان الله تعالى الزبور ان اذ والادوار التي في زبور
 بغير زوال ولكن لبعض الزبورية حق ومثله الاحياء
 والالبياء والاعوان والاولاد وفي القرآن الاخلاء
 يومية بعضهم لبعض عدوا المتقين وها فيه

وجعلوا الغرة المأذنة في جمع عزيز وليس ايضا
 انتهى عليكم وهذا قول من قال في فتح النذر على ان
 يكون جمع نذر بمعنى المنذر او بمعنى المنذر عنه ويكون
 بمعنى المأذنة ويصح في قوله على ان يكون
 اصله خطاب في كثر افعال وكرامه وعظيم وكما في
 ونفائس وعجيب وغرائب فاجتمع ههنا في اشتقاق
 يكون الغرة من شذوذه فقلت الثانية يا لكثرة
 ما قبلها فاستعمل ايضا لفعل الغرة مع ثقل صيغة
 الجمع وحسن العلة فقلت اياد الفاعل فقلت الغرة
 الاولى يا لزيادة الكثرة كما قيل وشدة الخطاب والمطابا
 والهدايا والبلايا الا انها غير موزونة وقد يدخل عليها
 المبالة مثل الحليفتين على ظاهر الجديف وعلى المعنى
 بخلافه لانه لا يذكر في القرآن جعلكم حليفتين في الارض
 وجعلكم نفعاً من بعد قوم نوح وجاء بفتح وتالي وفرد
 وفردى وهو غالب في اللام مثل كرم لطيف وعظيم
 وعظيم وقد يوزن المستحسن للثبات والزيادة
 كاسماء الله تعالى العليم والقيوم والسميع والبصير وغيره
 وقد يحكى معنى المفعول نحو كسبه بمعنى المكسور ومنه التكميل
 لخاصة على سؤال القبر لكونه مذكوراً ومذكوراً وجاء وليد
 معنى

42 معنى مولود ذليل ان في جمعه كماله كمال كل امرئ كسب
 ربه من يستوس منه الذكر الموت كوز قتل قتل
 وامرأة قتل الا اذا علق على الكلمة الكسبية نحو دحية
 والقيطه او طرح موصوفه كورايث قتيله على طلاق
 حتى بالاء ويجوز ان الذكر الموت على قتل مثل ما
 قاله من قرى القدم فيها على امرئ في جمع مربع
 وقد يشبه ما هو للفاعل ما هو للمفعول في ترك اليا
 كقوله سمع والملايكة بعد ذلك ظهر مع ان الجمع موت
 وقوله سمع ان ربه انه قريب بالمحسنين مع ان
 الرقة موتة وقد يحكى في الوزن على معنى المفعول
 الله ير معنى المنذر والفاعل نحو العشب معنى المعابر
 على الله تعالى جميع السموات والارض وما في بين
 المولى والبس العشير ويحكى على وزن قول للمبالغة
 نحو حضور ويحكى على غفره في القرآن فاسكني سهل بك
 ولما وقته عزابا اترابا جمع عزوب ويحكى ووزن
 على كذا وزاد وقريب ان يكون العقلاء والجمادات على
 في الجمع فانه يقال رجل عقول كما يقال رجل لبيالة
 وعقود على غبارها بفتح الغين ومنها دعة وعلى عداء
 وفي الصحاح عدى جمع عدو ولا نظير له ومنه قولهم

دَامَ عَلَى رَغْمِ الْعَدَايَةِ وَاللَّسِ بِمَنْجَعٍ عَجَزَ عَلَى عَجَائِزِ مَخْرَجٍ
 وَيَسْتَوِي بِمَنْجَعِ الْكَمِ الْمَوْتِ قَالَ إِنَّهُ تَوْبَةٌ لِقَوْمٍ
 سَارِقِينَ صَوَّرَ أَوَّلَ الْبَشَرِ لِلْعَدَاةِ الْمُنْقَلِقَةِ بِمَا رَوَى
 وَيُقَالُ الْمُنْقَلِقَةُ إِلَى أَسْمَاءٍ عَنْ الْمَنَاءِ وَعَلَى مَا يُقَالُ
 لَهَا طَرَفُ الزَّهْرِ أَرْضُهُ لَهَا مَعْنَاهَا بَنُو دِيحِي بِمَا رَوَى
 أَيْضًا لِلْمَعْدُولِ وَيُفْرَقُ حَتِيَّةٌ مِنَ الذَّكَرِ وَالْمَوْتِ بِالْمَاءِ
 لِأَجْرِ الْعَدْلِ كَمَا أَنَّ طَوْبَةً بِمَعْنَى مَحَلَّةٍ وَتَرَسٌ فِيهَا
 زَكَوَتُهُمْ وَجَاءَ رَسُولًا بِمَعْنَى مُرْسَلًا بِمَعْنَى عَلَى رِجْلِ بَعْضِ
 السَّيْرِ وَتَكُونُ وَتَقْبَلُ فِي مَقِيلٍ وَفِعُولُ
 الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ فِي الْقُرْآنِ بِرَبْوَةٍ كَثِيرًا أَمَّا رَسُولًا بِمَعْنَى
 أَدِيرُكُمْ إِنَّهُ فِي مَنَاسِكٍ تَبْدُلًا وَلَوْ أَنَّكُمْ كُنْتُمْ
 لَفُتِلْتُمْ وَتَبَدَّلْتُمْ لَكُمْ عَذَابٌ وَجَعَلْنَاكُمْ حَتِيَّةً وَتَفَرَّجَ
 بِذَلِكَ أَيْ الْغَضَبِ فِي قَوْلِهِ تَكَا حَسَنٌ أَوَّلُهَا مُنْقَلِقًا
 فِي الْكَلِمَةِ وَهِيَ قَبِيلٌ وَيُقَالُ قَوْمٌ قَبِيلُونَ قِيَمَتِي
 وَزَنَ فَعُولٌ لَا يُفْعَلُ بِمَعْنَى الْوُضُوءِ كَمَا يُتَوَضَّأُ بِهِ
 وَالْوُقُودُ وَالنُّظُورُ فِي الْقُرْآنِ وَقَوْلُهُمُ الْفَارِسُ الْحَجَّاجُ
 بِمَعْنَى أَسْمِ الْفَاعِلِ لِلْبَالِغَةِ عَلَى ذَوَانِ أَوْ تَوَضَّأَ
 وَمَنْ يَتَنَبَّهَ وَهِيَ الْكُرْ أَكْثَرُ مَا قَالَ إِنَّهُ سَمَاءُ أَنْ تَكُنَّ
 التَّوَامِينَ الرَّجُلِ قَوَامُونَ عَلَى السَّيْرِ وَكَانَ مِنْهُمْ

قَتِين

قَتِينٌ وَمَعْنَاهَا سَمْعُونَ الْكَافُونَ وَادَّاهُ وَادَّاهُ
 وَبَعِثُونَ وَادَّاهُ بَنِيُونَ مِنْ مَبِيلٍ لِبَيْتٍ خُفِجَ رُبِّي
 كِبَرُ الرَّأْيِ مَنُوبٌ إِلَى الرَّبِّ لِلْبَالِغَةِ بِمَعْنَى الْعَالِمِ
 الْعَالِمُ بِالْحَقِّ فَخِيَرَةُ فَخِيَرَةُ إِلَى الْكُسْرَةِ لِلْمُخَفَّةِ بِالْمَوَافِقِ
 وَالتَّرْقِيحِ وَتَرَسٌ بِالْفَتْحِ عَلَى الْأَسْلِ مَعَ خَفَّةٍ وَتَرَسٌ
 بِالضَّمِّ اقْتِبَارُ الْحِكْمَةِ الْمُنَافِقَةِ لِلْفَقِيمِ الرَّاءِ وَتَشَدُّ الرَّيَافِي
 بِمَعْنَى الْمَتَانَةِ الْكَامِلَةِ فِي الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ هِيَ مَنُوبٌ
 إِلَى الرَّبِّ بِزِيَادَةِ الْاَلِفِ وَالنُّونِ لِلْبَالِغَةِ كَمَا يُقَالُ
 أَرَفْتُكَ أَوْ رُوْحَانِي أَوْ شِدَائِي فِي الْقُرْآنِ كُنْ
 كُونُوا رَابِعِينَ بِالْكَسْرِ تَعْلَمُونَ الْكِتَابَ وَبِالْكَسْرِ تَعْلَمُونَ
 وَمَنْ يَقُولُونَ فِي الْمَدْحِ هُوَ عَالِمٌ رَبَّانِي كَمَا يَقُولُونَ عَالِمٌ
 حَقَّانِي وَتَرَسٌ عَطَاً ضَرَبًا بِفَتْحِ الْهَاءِ وَتَشَدُّ الْيَسِينِ
 وَتَشَدُّ بِمَعْنَى حَسْبًا وَجَاءَ ذَرَكًا بِمَعْنَى مَذَرَكًا وَتَشَدُّ تَوَلَّمُ
 قُوَّةً ضَرَبًا بِمَعْنَى فَجَسَتْ وَقَدْ يَوْضَعُ فِي الْوَزْنِ مِنْ
 الْأَسْمِ لَا فِي مَعْنَى ذَلِكَ كَلِمَةٍ مِثْلُ عَطَاً وَتَقَالُ دَعَالُ
 وَمِثْلُ عَطَاً وَتَقَالُ وَتَسْكَكُ وَخَبَارٌ وَمِثْلُ مَخَارِجِ الْحَارِ
 وَالْبَغْلِ وَالْحُلِّ وَمِنْ الْعَطَرِ وَالْبَقْلِ وَتَسْكَكُ وَتَسْكَكُ
 لَا إِلَهَ دُونَ الْفَرَارِ وَالزَّجَاجِ مِنَ الْقُوَّةِ وَالزَّجَاجَةُ وَكُنْ
 كُنْ أَيْ بَعْضُ الْهَاءِ فِي الْقُرْآنِ وَكُنْ أَيْ كُنْ أَيْ كُنْ

بآياتنا لآياتنا بعض الكاف فانه مذكور على الجمع ويصل الى لغة
 ونحو سيف حشم بالياء والذال المنقطتين من الخدم
 بمعنى القطع وهو مشتق من الالة والمبالغة ونحو
 مناتية اسعلاة الانساب تقول عندك ثلثة ثنات
 وعلامات تزيث ثلثة رجال مناتيات وعلامات اعتبار
 له طيفه الساء وكور اوتيه وفردية وضميمة ومجذبة
 والذال الجوز اسعج القطع للمودة والياء فيها للمبالغة
 فاما صيغة مبالغة تكون مأكدة لزيادة المبالغة ونحو
 مشقام مشد معاز ومظهر ومبهور المذكر والمؤنث
 في السبعة الاخيرة واما قولهم مكينة من وزن مظهر
 فمحول على فقيرة وهي غسيل بمعنى الفاعل يقتضي الفوق
 كالة ليام مودة انه وان لم يزل الساء في فعل
 بمعنى الفاعل جلا على صد بقة فان الشئ قد يحل على ساء
 حل التظير على التظير كما في الاول وقد يحل على مقابلة حل
 النقيض على النقيض كما في الثاني وان اسكت البين
 من وزن فمكة يكون بمعنى المفعول ومكية فمكة في الكل
 فمكة لمزة يكون اليم فيها فانها اذا كانت مفعول اليم كونا
 بمعنى العنابة والطحان لكونها للمبالغة وفي الحديث
 ايها الناس لا تكونوا من ضعة العاجلة وقدر لا تسيئة

من التظير على التظير

كمنونة

واستنوت الحة فانه مبالغة فادع والمراد الشيطان
 واذ الكا باب كونها يكونان بمعنى المستخة التي يأتي
 بالاضايك فيضكون ويشتمون وعليه قراءة يوم الجمعة
 ما يكون والفتح بمعنى يوم الفوج الجمع اسعج الصلح
 او بمعنى يوم الوقت الجامع بالجمع البالغ مبلغ الكثرة
 والقراءة بعض اليم لانها في وقت الاكثرة والطعة وعندها
 وتوقف بعض القات وعليه قراءة فكون بعض الكاف
 وجاء يقط لمسة القاف وعليه قراءة فكون كاذب بعض
 انقبوا فكيفين وفي القرآن تحسبهم ايعا كما وهم قود
 ويجمع مفعول ومغسل على مفاعيل كما ويجمع جمع نواحي كثر الى جهة
 ومشد رجل ثنيار ومناير ومطمان ومطاعين ويكون
 ومعادين ومساكين جمع مسكين واما اذن الفاعول
 فيستعمل كما على لبا مثل الصابون والياكوس الصاب
 بين الملك وقد يشتمل في مبالغة الصفة نحو الفار
 لعمرن الخطاب الفارق بين الحق والمباطل على الحق
 فرق بها بنة وشيئا محته ضياءه عنه واصلا الصفة
 فاما فان الصابون في الكسل من صين بمعنى دفع
 وهو دافع الذن بكمال والياكوس من شمس بمعنى كسبه
 وصاحب كسبه الملك يكون سايرا اياه جدها

انقبوا فكيفين وفي القرآن تحسبهم ايعا كما وهم قود
 ويجمع مفعول ومغسل على مفاعيل كما ويجمع جمع نواحي كثر الى جهة
 ومشد رجل ثنيار ومناير ومطمان ومطاعين ويكون
 ومعادين ومساكين جمع مسكين واما اذن الفاعول
 فيستعمل كما على لبا مثل الصابون والياكوس الصاب
 بين الملك وقد يشتمل في مبالغة الصفة نحو الفار
 لعمرن الخطاب الفارق بين الحق والمباطل على الحق
 فرق بها بنة وشيئا محته ضياءه عنه واصلا الصفة

على كسبه

الجسوس لتجسس وتفقد من احوال العسكر يقال الخواص
 جواسيس والمناظر الى تلك الكرم والعاموس لم يسطروا
 من حسن اذا اضطرب لشدة اضطرابه وقوة
 فوجده وقد يضل الماء لزيادة المبالغة مثل رجل
 قاذرة لمن لا يخال الناس ولا يوادهم ليسود خلقه
 فلما لا يقدرهم ان يكونهم او يقدرونه كما يقال للزخامة
 قاذرة لتمام قرارها بغيرها ومثله الطغفون الذي
 طرس كثير من طعنه بالرجح الحسية لانه فخر عليه الباطل
 الذي هو واخذ اليه كسبه وهي العلة المشهورة من
 فسر وجهه بمعنى كسح عيسى كان المبطل بالكثيرين
 والكافور للطيب المشهور من كثر بمعنى شرا لا رية
 بركه الطيب الرديج الكريمة وانما قوله بكه ينفون
 بمعنى منافع البيت او بمعنى العطية او الزكوة فقتل
 اية من المتعرج وهو الشئ اليسير فيكون كقولهم
 من العون بتعويض الالف منه ما المصونة وانه علم
 اما السابوت فمن تعلوه كزفة كاصلة كقوتها
 خلت الواو الاولى الى الف وانكبت الثانية على
 بطلان القياس فيها لكثرة استعماله بين الناس
 فانقلبت ثاء السابعة ثاء ومثل ما روت في

الجسوس

الجسوس

45 فاسم اعجمي وقد يشبه جميع اسم الفاعل الثاني بنون
 بعد الاعلال مثل سائون قال الله تعالى والساويون
 عن المشرك فاما يشبهان الحائون بمعنى الموقد اسفل
 الوقد فيكون اسما ومعنى الثقيل من الرجال فيكون
 صفة ويكون اسم شذين بالضميع كالحائون الاول
 وكانون الثاني مثل هذا اسم اعجمي غير منصرف مثل
 بارون وقارون ويكون قارون جمع ما بره الجوى
 بمعنى الضيافة والاحسان ومثله قالون وقال الجوهري
 عاشوراء وبأخوارة لشدته الحس في توتره وغيره ما يقع لك
 نونك ووزن القول بضم الفاء العين مع التشديد فقد
 جاء صفة للبالغة كوشح تذاو من معنى المتعجب
 والمتبشرة بغاية الشدة المتعالي عما يقول الطالمون
 فلو الكبر او لك لم تشنع يوصف بها حمزة الله
 والقول بفتح الفاء تشديد العين ايضا فقد جاء
 صفة مثله كقوله بمعنى القايم بامور الخوقات على الكمال
 فعلى هذا اصل قوتوم بواو العين وواو التكثير وواو
 الوزن فانقلب الواو الحشدة واء لم تقع الثقلة
 الوزنية والحقية ويكون الباء اخف من الواو لكن الكبر
 في التفسير ان اصل قوتوم على وزن فيقول فيكون

قد اجعل القلب والادغام كما في سيبويه وقيم بيت في البيت
 ومنه ومنه ومنه من الياء في وزن الكل
 قيل ويجوز سيبويه على سادته حيث على قول وجاز
 انما مثل ثوبه بلوطه وبخرها كمال مدتها ان شجرة
 الزقوم طعام الاثيم واما ايوت فانهم يظنون ذلك
 كان غير منصرف نعم حسن ان يكون بمعنى الادب
 من اب الى اب اسرع كمن لا يبال في سببه لوجود
 العلفين ولم يذكر في لغة الادب في الصحاح بل
 قلنا بكثر القلب فيكون للبالغة ومن قسم الفاعل
 الصفة الممتدة في البيت مستخرج من المضارع يدل
 على معنى ثابت في الفاعل وهي لا يجر على فاعل في البيت
 نحو حسن وسنته كل الله على هو الله الله الله
 بمعنى السنته من صفة اذا قصد وهو السنته المقصود
 مطلقا ولا يجب ان يكون الحب من قبيل الكل
 مصدر واما الوزن قد يكون للمفول نحو حب
 بمعنى محسوب وثوب نقص بمعنى منقوص نحو حب
 ليسقط ما فيه وسه العزب للزلا زج له من
 الغزوية والبطل للشيء مع البطلية واما كان
 من البطلية يقال يقال ومن البطلان بالحق

قال الله تعالى في سورة اسراء لا تحزنوا
 من الحشونة وهي صفة العيشة وفي القرآن قوم
 غنونا من غنى القلب بمعنى الجبال وقيل من الكذب
 الاشارة من الاشارة بمعنى سدة الفصح مع ما في الفصح
 ان الله لا يحب الفرجين وقيل من غنى الشين ومنه
 ثوب خلع وبيت ثوب صليب يكون
 العيش من الضعفة صفة العيش ولا يتعد ان يكون
 الرب والتمتع من دان اصل ان يكونا في الكل
 مصدرين وكذا كذا البئر يقال ثلثة شرو ووجه
 فرد ومثلهما رجل طلق لست بشيء الوجه وثنى محض
 ورؤل اسر دوزن حقير وكثير ان يكون اصل الكثرة
 هذا وان يكون مخفف خفيف بالثبوت مثل سببه وغيره
 وهو صليب بضم الصاد وسكون الهم من الصلابة
 صفة الحداثة وقيل في هذا الوزن للمفول كذا الكل
 ونسب وخبر ونحوه من القلوب واما كان من الحاشية
 بمعنى الحسن واللطافة يقال عني دنياك مثل شجرة
 وكرايم وكروال وكبار وهو من اوزان الصفة الممتدة
 ايضا ومن وزن الملح صيفر بمعنى حال وصرف بمعنى
 خالص وجاز حب ويزن بغير الفاء فيها بحسب

والذين آرا الصديق وهو جيب البصير من الجبانة
 ونحو جبان من البين بين الكفت مشدبت خراب
 والتم كدرات فلها يحيى من الباب في المس عاليا
 وجاءت بجمل كبر الكبر ومنها من العبد من الرابع ونحو
 عطف ن من العطفين بمعنى الضاء تأتي على عطف
 منها على عطفين كسر العين وقرئ وهم كسائي و
 بالضم والفتح كخيار و خيار و قرئ سكر وسكر
 وجاء رجل را رجل عطا ركب ذم رجل بابن سون
 مثل صاحب ومغيب وزجالة وزجالي بالشيعة
 فيها ذم رجل رجل كبر الكبر ومنها وهم زجالي ورجل
 زجاني وهم زجالي وزجالي وامرأة زجالي ايضا
 ورجل زجالي وزجالي ثمة اصل الرجل في معالمة
 المرأة لان اغلب حوال الرجل الرجل وقولك
 ثم ارسلنا رسلا تتر آراء بعد واحد على آخر
 اهلهم يترس وقولك كملوهم شتى ارسلنا
 بمعنى المستقرة من الشئ بمعنى التفرق ونحو آخر
 الحنة ثابت على فخر مثل صفراء وسوداء خضراء
 وبياض تشبه حرا وان في الحديث الكون وان
 انما لا يضر اية جهتها ضرب يكون الميم منه قوله
 هم

الاسماء التي في هذه النسخة
 من نسخة في نسخة في نسخة

ضم كرمي وتوالة وجاءني المح عيان ونحو جان ١٤٦
 قبل الباس والضرر بمعنى الشدة مؤشيان لا تذكر
 لها ويقال في يائي العين يعني في جميع البصير صيانة
 للباس قال الله ما وحور عين وحور جميع حور آرا الله
 برأها البصير وعين جع عينا آرا الله عينا و اسعة
 صبا وكلمة من قولهم رجل عيّن انه قد يؤخذ من
 اقل منه كاسم بفعل كفاعل كافر مشددا بالياء في كسر
 ان البني عليه الله وهم قرب كبت اقرب آرا الله
 قرن وجاء امرأة ضياء وسوء آرا في معالمة بدون
 رجل خمين واسوء مضيق داما بمعنى التفضيل كمن
 فداها شواء بمعنى سوء آراء بدون صفة ولا ثبوت
 وجاء غلام آخر بدون جارية زودا كما جاء رجاء بلا
 وهي لا اختصاص رجاء بانه اجمع الزلا لانه لا يركب
 وجاء اسوء وسوء وسوء و هذا الزمان كيبا
 من الرابع اعلم انه يحيى افعلى ايضا التفضيل الفاعل
 من السكاني الجوزة فخطا ليدم المكان في نقطة في غيره
 فليس يكون ولا يجب لاختصاصها بفعل للصفة
 فلو جاء منها لازم الانسان كواقتل واعلم وحسن
 وانقطع دما نيشه على فعل بضم الفاء نحو النظم والقصود

الاسماء التي في هذه النسخة
 من نسخة في نسخة في نسخة
 من نسخة في نسخة في نسخة
 من نسخة في نسخة في نسخة

والقيل قال له ان اكرمكم بغير انيكم فبكم الاستاء
 كشيء وبقها بغير بغير المثل لعل افضل المفضلين
 من ذلك فمروا بالعبادة واثبتوا في ذلك
 الوزن بلا ذكر والما كوا غطا ثم وادلا ثم في التفضيل
 المظهر والمولى من الابلاء بغير الاعطاء فيشاد ذلك
 اجمع من منبقة في الغيوب دكم بكني هذا الوزن
 لتفضيل المفضل لهذا بغير الالباس وتغير العاقل
 لاصالته وعلمه بشجولة اللانزوم والمتعبد وكنو
 اشغل من ذات الثمين في تفضيل المشغول فشا
 وكذا انقذ من دأشه واهوت وانكر وازجي
 والنيب واقدر وفي دعاء الرسول صل الله عليه وسلم
 اللهم اجعل قبلك احب الاشياء الي و اجعل خشيتك
 اخوف الاشياء عني بغير المحبوب والمخوف
 وفي الحديث قبل اني ارمي الله ما لا ينجى من جوف الليل
 الاخر و فبر الصدوق المكتوبات وادوار
 التفضيل فيما فوق الثلاث اوفي الاكرام والعيوب
 فوسلت بافعل من الثلاث وقلت هو حسن جوابه
 وابقع في الله وانشد استخارها واما كما وقلت ان
 سوادا واعظم ضما وغيره ويجوز التوسل فيما بين من

التفضيل

48 التفضيل نحو قوله من شدة منهم قوة والكثرة فبما كان
 ان يقال افرس منهم واجمع وقد جاء بما فعل نحو ذلك
 الشا من الكتب وهو كسهم جازم وجاز فبشلي
 له ان كحل بغير الحنن بلا ذكر ولا تفضيل التفضيل في
 ما فيت اعز ومن ذلك سمي اهل الجاهلية صنفهم باعلى
 زعمهم الغلب البطل واثبتا لما ان صنفهم كانت بحيرة
 وجمع افعل على اهل مشد مشد مثل الافضل والاكمل
 وفي القرآن ارا ذلك ما دور الراي وفي الحديث الله
 اخبركم باصلكم الى واثركم من حيث احاسنكم اظلالا
 وقيل يجمع على فعل مثل فضل وفي القرآن ان لا
 اكبر خيب اعلم انه لا يجوز استعمال التفضيل
 الا باللام او الاضافة حال التعريف او بين حال
 التكميل فامره وهو الغالب او مقدرة بمعرفة العام
 قال له و جادلهم بالتي هي احسن ارا الطريقة التي هي
 احسن من غير ما هو زيد الافضل او افضل الرجال وبقه الفضل
 او فضل النساء قال له و الله المثل الاعلى ثم خبره
 الجار الا في فسيئته ليسر ما هو اسرع الى بين
 قال له صل الله عليه وسلم انا اعلمكم بانه و خشيتكم احب
 الاعمال الى الله اذ وها وان قل وعل هذا في التسمية

فجمع ذلك بوزن الجمع بين التعريف ومن لم يقل زيد
 الأفضل من غيره وأما ما من يستور فيه الذكر الموثق
 والنسب في الجمع فهو أنها أو غيرها أو من الأفضل
 من فلان وإلى القآن ومن أقرب الي من جبل الورد
 وإلى الحديث الجنة أقرب إلى حدكم من حيث كل فخذ
 وإلى مثل ذلك وبالله يومئذ وتبين ويجمع
 نحو أقرب الشيخين الفضيلين والخفاء إلى ما كان
 فيه السع عايب وقاطرة الفضيلين أو إدراج
 البني الفضيلين وإلى القآن أنها لا صدى كشيئين
 أو كشيئين كشيئين وأما ذكره فيك الأقربين
 أنت وأما ذكره الأقدمين وبالله صافه يكون الأقدم
 ما كان معه الكبر فيها وقال ما لم يمتدحهم أهل الناس
 على صوته ويقال خديجة أفضل الناس ما كان السعي
 عليه رسم يمشي النساء تصدق قال أريكين الكثر
 أهل النار وما قدرت منه من مقدرة فذكره سبحانه
 وتعالى يعلم أنه كفى من أرى ركب هو أعلم
 من مثل غير سبيله وهو أعلم من امتد من وقول البني
 صبر الله عليه وسلم ما لا يفتن للبصر وحسن اللقح أي
 من غيره وأما قولنا أنه الكبر قال الحكماء لا تقدر لزمنا

في قوله تعالى ومن أقرب الي من جبل الورد
 أي ومن أقرب الي من جبل الورد
 في قوله تعالى ومن أقرب الي من جبل الورد
 أي ومن أقرب الي من جبل الورد

49
 أو النسبة له إلى أحد الأمر أو اثبات الكبرياء المطلق
 وقوله تعالى أعلم الحكماء كين وأما له فعلى كانه فهم الحكماء
 فلهذا قوله تعالى ومن أقرب الي من جبل الورد المطلقة
 وعلى تقديره والتمسوا الحديث في آخر حالة التسمية تقول
 جاني زيد وزجل آخر فتركون الاستواء فيه حيث قالوا
 مررت بأقربين وأقربين وأقربين وأقربين وأقرب
 وأقرب قيل إنما كان هذا فيه لأن الغالب فيه
 معنى الوصفية لا التفصيل إذا لا يتبادر بوجه السماع
 وذنبا ما ثبت أدنى من اليمين بمعنى القرب كما أن
 قرنها أشد من قرب لا قرنة وهي مقصورة غير متضمنة على
 السطور وهو الزرطت به الرواية في الحديث
 وعلى تنويعها في لغة غريبة كذا في شرح الأحاديث
 وأعلم أن المفضل والمفضل عليه قد تجمعا في ذلك
 تقدير القول على رضاه عن الناس برأيهما كشيء
 منهم بأبائهم وأن الفرق بين التفضيل والمبالغة هو
 أن التفضيل كما حفظ في النسبة بين شيئين زبارة
 ونقصا أو قوة وضعفاً وتفضل أحدهما على الآخر
 زيد أعلم من غيره وأن المبالغة لا تلاحظ فيها النسبة
 بل تلاحظ فيها المعنى القوي ونسب إلى شيء به النظر

الى آخره مثل زينة عظام وان نزل على مبالغة تصليح للتفصيل
 وهو ظاهر فانه كما هو في زينة عظام اعلم من بل زمانا ومن
 اكثرهم كس كل تفصيل يصلح للمبالغة مثلا نقول النملة
 اكل من الزينة وهو اصغر النمل ولا نقول النملة اكلت اذ
 يقال ان كل نملة تاكل في سنة حبة حنطة مثلا وان
 اول من الكلمات المشكل تفصيلا ذلك قبل هو ان
 من غير فعل لعل هذا قول من قال اصله وذل على
 فقلت الواو الاولى همزة لشد الثقل بتكرار الحرف
 الثقيلة وقوة المتكلم في الابداء بالهمزة او حينة يكون
 اصل الكلمة وذل هو الذين ثم ياءم فيكون ما هو عليها
 حرف علة وهو لم يوجد في الفعل فلا فعل له بل لم يوجد في
 الاسم مثل هذا ما دونه ومينه واذا كان الموجد في الاسم
 وبن يوم وقيل اصله اذ ال من وال معنى جاء فالت
 همزة العين واذا كففها غير قياسية لكن المباح حينة
 ان يكون معنى المفعول لان كل ما هو اذ ال ياءم الياء
 خصوصا انما هو الحقيقي الذي هو اذ ال كل شيء وهو ليس
 يجهد امن دونه مريلا ويناسب الجمع على اذ ال لكن ثبت
 الهمزة بوضع الثقل الكاصدة من اصحاء النعمين في
 قبيلة الوزن ذلك بل يقال قبائل بالهمزة وترتيب في جمع

فرد

قبيلة و تربية وهي عظم الصدر واما جمعة على والى 50
 في القلب مكانا وذا ما وقيل اذ ال من ال المراد
 الى صلح اذ من ال الامير وعينه اربابها وامن
 رعايتها اذ من ال اليه بمعنى رجع فكل اذ ال لا يكون
 غير سببية الاصلاح والمراعاة ومن الرجوع اليه والكل
 في الثالث ان يكون معنى المفعول واذا لينة اليه
 بهذه المعاني كما مرة اذ هو المصلح والراعي والمرجع
 يبر الامر من السوء الى الارض ولا يؤذنه حفظهما
 وهو العلى العظيم وسبحان الذي بيده ملكوت كل
 شيء واليه ترجعون واليه يرجع الامر كله فانما والى
 راجعون فقلت الهمزة الثانية واذا ما عشت
 للنفقة المحسوسة عند الالتفات وياسبه تائيد
 على الاولى وجمعها على ال مثل الكبر والكبر والفتور
 والفسر وعلى كسب يكون اصلها وذل وذل
 فقلت الهمزة فيها واذا لينة والواو المصونة همزة
 مثل اجوه في دجوه والقلب فيها او جوه من دجوه
 والاول والاولى كلان لا يرا دهما التفصيل
 ومثما الابطح والوسطى اللتين من اخواتها
 واما الاوسط بمعنى الاكثرون فهو للتفصيل واعلم ان

الخيرة والشره ضدان يستعملان معناه ادا سماء وصفته
 ومفضيها يقال فاز زيد خيرا فهو خاير وخير بالتحقيق
 وخير بالمشبه به وتوهم اخبار وخيار قال انه تعالى
 لا خير لي فيما من بكم ان ترك خيرا اراى ان هو خيرا
 لهم بل هو شر لهم اذ لبس من خبر البرية او ليك هم
 شر البرية قال البني صل الله عليه وسلم لا خير في نفس
 الا لعالم ما طعن او شتم وابع وقال البني صل الله عليه وسلم
 خيار ائمتكم الذين تجرونهم ويحكمونكم وشر ائمتكم الذين
 ينفصونكم ويغيثونكم من خيرة وخيرة مخففة ومشددة
 قال انه تعالى في خبرك حسان والمشددة منها ال
 وجودا ويقال شره طائفة افوضت شرهم اشرار
 وشرار وشره اذ يقال ان مفضيها هو اذنى اذنا اذنى
 اذنى خير منه اذ شره من اذ خير الناس اشر الناس
 على طرفه افعول من اذ افعله بالتشوية ولا يقال في لغة
 الفصحى اشر اذ شره وتوله كما اشر اشرى
 فركبان من هجرة الاستفهام والشره ذلك دخله
 التنوين والى القآن انا خير منه قل انا خير من
 ذلكم الناس افا لكم خير من اذ ليكم كنتم خيرة اية اذ ليكم
 شره كما نادى له الخيرة والى الحديث شر العلماء من زار

الخيرة والشره ضدان يستعملان معناه

الاذى

من زار العلماء

الامراء وخير الامراء من زار العلماء واية خير الناس من زار
 عمره حسن ثمك وشره الناس من حال طرده وساء
 عمله واية خير من ايامه من حيث عمره ان وخير من ايامه
 خويته من خويلد والضمير الاول الى اية فيها مرهم
 والثاني الى هذه الآية واسم من وزن الفعل
 يحى ايضا للتعجب نحو احسن العلم واقبح الجهل كقول
 ما بعدة مضوبا او ضمير منصوب نحو احسنه قاله
 قبل الانسان ما كرهه لعقل اصد ما استنوهته
 على لايته قلن الفعل ضمير الفاعل كذا وما بعدة مفعوله
 في الفعل في الاصل ما من من الافعال اذ كما في احسن
 اخيرا شدا لتعجب منه شيل تعجبا با اشرانى شى اشره
 يعنى كان سبياني شره مع بلغ هذه الدرجة في حسن
 ثم غلب التعجب فلم يلاحظ السؤال ولم يغير الاستفهام
 والى الصراح وقولهم في المجنون ما اجتهت شاك ولا يفا
 عليه لانه لا يقال في المصروب ما اضره ويقال
 احسن بزيه على صبغة الازر بزيادة الباء الى الباء ليعنى
 اعلم بحسنة في الاصل تعجبا ثم غلب استعماله في تعجب
 الصنف قال الله استمع منهم والبصير يوم يا توننا
 اى اسمعهم وبصيرهم يوم اى رايه ان يحاسبهم اى

يوم القيمة وهو ايضا من الشدائد فقله وقوله ما انظروا
للهاد والاولاد للبعثت وما اكرهه في من المعظم والمولى
والكرم شاكرا لا يقاوس عليه وكذا قوله ما انجب
براية من الحب انجبته فهو محب بالكره والحب
لان العجبة شئ به وانه اركان عنه وهو لا يحب
دعوى بانه فهو محب بالفتح ويكون التفسير كما ينبغي
وما قيلت ووزن اسم المفعول من التثاني
على مفعول بالباء نحو معلوم والحال في تثنية وجملة سالم
على اذكر في الفاعل كونه منصورا ومنصورا ومنصورا
ومنصورين وكونه منصورا ومنصورا ومنصورين
ومنصورات ومنصورات ومنصورات ومنصورات
توزيع ومنه من الصلابة رضوان الله عليهم
اجمير ومشد كذا في ذير كجائين ويجي
اسم المفعول على فعال مثل كتاب وفيرين ومهاجر
بمعنى مكتوب ومفروين ومهمود وكذا لك البناء
والسقاء والامر مثل الرعاء والنجباء فيتم ان يكون
على هذا معنى الموعى فيه والمجبة فيه وان يكون معنى
الواعى والكتابي اراي فظ وقرب منه الفعالة المفعول
كما فضل كالتعسالة والتمالة والعصارة السكالة

(غيا)

52 وغيره ووزنها من ما نون التثاني في من كى
على صيغة مضارع ذلك الباب بان يقال ففت
المضارع بنهم مفعولة والمضارع ما قبل الآخر في الفاعل
نحو قد خرج من يدرج وكذا المكرم والمكرم والمكرم
ومشبههم ومتقاعده ومشتبك ومشتبه ومشتبه ومشتبه
كسر الراء المذموم وكذا المستفهم وغيره بفتح الفاعل
على طريقة المجهول كاشتقاقه منه كاشتقاق الفاعل
من المعلوم لان فعل الفاعل المعلوم لا ضار به عنه وانه
اليه وفعل المفعول المجهول اليه كذا كذا بفتح الراء
من يدرج بفتحها وفت لباقي عليه وفي القرآن
لقد ان ابواه مؤمنين ان الله يحب المتقين فبين
ومؤمنين ومؤمنين في الاصطفا بل عباد كرمون
وامثالها ويجمع مثل على منا كير والى الصالح اشهدت
الرجل اذا اكثر في الكلام فهو مشهد بفتح الهاء ولا يقال
بكره الهاء والى الفسيفساء والتخل بالاسبقات اربعة
او حوامل من البسقة الشاة اذا علمت ليكون من
افضل فهو فاعل فمذموم من النواذر وفي الصالح بفتح الراء
فهو مجنون ولا تقل مجنن ومن غراب العزاة فزدين
بضم الال في الفاعل تبع للهم من الازدان ومن ذراء

بفتح الهمزة جعله مفعولا منه وفتح التاء والواو في فتح
 في جمع ففتح كجبت اليم الزاوية والشكر للاصحاب كما يقال
 فيما كان اصولهم في حمة مثل شغل شغلهم
 وعندليب ينادي كابلابل زنة معنى قبيب
 العلم انه اذا اضعفت الفاعل المفعول اسقطت
 النون من التشبة وجمع في الاحوال كلها نحو صاربا
 زيه وصاربهه وصاربهيه وصاربهيه وصاربهيه
 ذيه وصاربهيه وكذا في المفعول وفي القرآن عابري
 سبيل غير محلي الضية ولا مخذرا فحين انك لم تراه
 واما لم تراه انما رادده اليك وجاءه من طريق
 وفي الحديث لعن الله من لعن والديه وامثاله كثيرة
 واذا اضعفتها الى باب المشكلم اسقطت النون كما في
 فاجتمع علامة الاعراب مع ايامان كانت العلامة
 الالف كانه رفع التشية اثبت الالف على حالها
 وفت صارباي وصارباي وصارباي او فصارباي
 وان كانت العلامة واو كانه رفع الجمع فثبت على
 وفتح غم وكيسر ما قبلها كاسيس في حدة ان شاء الله
 نحو صابحي وكبري كبر الباء والميم وان كانت العلامة
 ياء كانه سائر الاحوال او غنيت في باب المنكسر بفتح

فتحة

فتح ما قبلها التشية نحو جيسبي وجيسبي ومبشر ومبشر
 وكسرت في الجمع على صورة الرفع بلا فرق ظاهر في
 القرآن واما انتم بفتح في وعلى هذا سائر الاء اذا
 اضعفت الى الياء نحو علامس وعلامي بفتح الميم
فصل في اسماء الزمان والمكان والالتفات
 مشتقة من المضارع للمكان وتوقع المفعول او الزمان
 او الالة اما اسم الزمان واسم المكان منها
 يكتسبان في الصحيح والمضاعف والمهموز والفتحة
 من بفتح بضم العين وتفتح بفتحها على مفعول بالفتح
 الا اضعف اسما نحو المنكب والجوز والمطبخ والمغرب
 والجمع والمسيح والمفرون والمرفون والسكن
 والمسقط والمنبت وفتحة الفتح في الكل لكن شاع
 في الجمع وفتح الفة المشددة في جمع البحرين وري
 مطلع الشمس ولكل صلبا فتحة السين
 وكسرا ودر فتحة المسجد لكن المشهور ان كسرو
 لببت والمفتوح لم يفتح شيئا عليه وفتح المرفون
 والمفرون واستمر فتح المسكن والكل من الباب
 الاول الا الجمع فانه من الثالث فقط والمهموز فانه من
 الثاني ايضا والمرفون فانه من الخامس ايضا ويكتسبان

فتح باب الزمان
 فتح باب المكان

من يفتعل بالكسر مفتعل بالكسر ايما مثله نحو كتب وفتب
ومسب ومانف ومقام ومحاب وكوبهس ومثل الهيكلي
والذين واذا كان بالفتح يكون من يفتل بالضم يعج
ينزل ومثناه وسبع ويكتان من المثال والمفروق
على مفعل بالكسرة مطلقا نحو توحيد وموحي وموحي وموحي
قولهم قوله فنبينا صلى الله عليه وسلم قوله اذا ارادوا الملك
او يبيع الاول اذا ارادوا الزمان ويقال مولد عام
الفيل ينصب لعام للطرفية اذا اراد به المصداق للمشهد
فيه المبدأ ومن الناقص والمفروق على مفعل بالفتح
نحو المفروق الثاني والمطوي قال الله تعالى فان الجنة
هي الخادى ميت بقدر الكثرة كمثلث المعالي
ومن طلب لعل الله اليك وقد يفتل على بعضها
الناثيت كالمسئلة بفتح الراء وكسر الهمزة النزل
والمملكة والكلية واما المنطقة بكسر الهمزة من لظن
بالضم فتساو وجمها سارل ومهاك ومكان فجمع
على هذا الوزن ليس فيه تاء وفي القرآن ولهم فيها
منافع ومشارب فالواحد جمع مشتبه واما منافع فجمع
منفعة ومنها المصلية والمصالح والمسئلة والمسائل
واما ما بين ومما يحجب فجمع مشتبه وقبح على غير قياس واما نحو

المفردة

54 المقبرة والمشرقة بالضم فقه قيل ان من جملة كسبية
الهم لا يراى منها صفة والفعل في موضع كى كسار
الاسماء الكايدة وقريب منها تارة بضم الراء
وفتحها وكثيرا وكثرة بضم الراء فيها ومفروق معونة
واجتمع ما رب ومكريم ومعاودن واما من غير المثال
فها والمصدر المبنى على وزن كسم المفعول بلا فرق
ومن القرآن حسنت ولفظا رب ولفظي مدخل
صدى واخرى من حجب صدق على صا المشين
وهل المعنى الاخر الزم عليه الاكثر مصداق فان كان المصداق
التي يكون له مثل زمان والمكان في الوزن فافهم
ان يستعمل كما يفتح ان يستعمل لمثل المدخل المفضلة
والعقبة وقال الله تعالى ومن قدامهم على مفرق ارتفعين ذلك
قراءة ومن بين الله فانه من كثر بفتح الراء اسرار الام
كل المعنى فحل قوله بسم الله الرحمن الرحيم
فيها بما يالية وبفتحها بها في الاول آتانه لا يخفى منه كسر
العين ثانيا كى اسم الزمان والمكان فيه كسور العين
الا على الله ربه كذا المصير والمصير والمصير والمصير
والسيرة ومنه قراءة شين عاصم في رواية امامه
نفسا وهما انه وجعلنا للملكهم موعدا بكسر اللام وفتح

قرأ بقية الفصل ومن قرأ بضم الميم فتح اللام فمحت
 الإلهام وكل عليه قراءة ابن المفضل بكسر الهمزة واللام
 على أنه اسم مكان والقراءة المشهورة فتح الفاء على
 الأصل لأنه مصدر وجاء المالك والكاتب والماكلة بضم اللام
 فيها معنى الرسالة والى معتل الفاء ليس ايضا والى
 القرآن فاجعل مينا وبنك موبدا واذا اكثر الشئ
 بالكان ميس فيه مفعلة بالفتح نحو اخرج منسبقة
 كثيرة السبع ومائدة كثيرة الاسد وكذا مذابة
 ونجاة ونفقا ونقصة ونظمت اذا كثرت الارب
 والحيث ولا حتى والفتا والبطح واما فيما جاء في
 نحو الصنعة والشعب فليس لا يستعمل بالالف
 كرامة الاستعمال في مفسدة عمة وشعبت بل يفتن
 بان يقال كثيرة الضفادع والثعالب واما كبر
 النافى بطيخ والنافى نفا فلا اعتبار له وكذا
 سرة افنى وبار بطيخ وهي مفعلة بمعنى الفاعل
 للمبالغة على ما يقال رجل غدا في عاد وبقية
 انه يلحق في التمدل درجة كانه كان غير التمدل كما
 في الحديث عليكم بقيام الليل فانه ابرز الصالحين
 بكملة توفرت لكم اليكم وكلمة لسان وبنها
 عن الام

عن الام ومطر دة لانه غير الجسد اس كافر بمعنى سائر
 وطار بمعنى وفتح بالمبالغة ويقال المولد متجدد مجتهد
 اس بفتح الجيم ويجوز ان يكون بمعنى المتجدد راجعا على مجتهدا
 والمجتهد راجعا على قبايا واما اسم الالة فمفعول
 ونفعية ومفعول بكسر الميم في الكل كما لقص النسبة
 والمرأة والميضفات والمقراض والمفتاح قال الله
 ولم يراع مع من صدر به جميع فمفعول بها انصب على اس الفيل
 واما نحو المستوط والمثمل والمدين والمكتبة وشبهها
 بضم الميم والعين ففعل انما اسمها الاووية من غير
 اعتبار الفعل **بيت** المفعول للموضع المفعول للالة
 والفعله للزة والفعله للالة قال الله تعالى فاحذروهم
 اذرة رايته وان الحديث وعرض اذرة تقنيه
 اي النوع من الاله بر الحديث الشرع قال الجوهري
 السياء والمواعدة والوقت والموضع فعل ما قال قد
 يكون وزن مفعول المصدر والزمان والمكان كما
 كان للالة وفي القرآن قل لكم معياد يوم ان يوم
 الفصل كان مفعلا ان جهنم كانت مصادا
تفسير ومن نوادر الابنية كواستلوك بعين
 كج على سالب وفي القرآن اصحاب الاضواء

هو الشئ المستحيل من جهة الارض بمعنى شئ هو قول
 بمعنى المفعول في الاصل كما ان انتموا بمعنى اكل شروب
 اقول بمعنى الفاعل وفي ذنبه الاتيوب لكن قيل
 انه جمع اتيوبه وهي بين التقيين من القصب ومنه
 اتيوب الماء وهو اقليم يجمع على اقاليم ايضا واظنه قيل
 منعت اظنه يجمع على مقالبه قال الله تعالى السحاب
 والارض والطائران يجمع على قالمه وهو ايضا جاز
 ويكون مقالبه جمع بقلاد او بقبية وما ذكرنا في اللفظة
 وليس فالصحيح انه اظني قال الله بالكواب والباريت
 في جمع ابريت وهو قنديل يجمع على قناديل والحق به
 مثل كريت وفي القرآن كالي عريت من الجن
 وفي الحديث ان عريت من الجن قد عرفت على الباطن
 الحديث وفي كثره اسرار الشيطان الذي
 يغفر ذنبا من غفر ذنبا كفووه ونسبه في القدر على الرب
 والارادة الغلبة الثانية والقدر الباطن فيكون فعليا يجمع
 بمالته الفاعل والياء اللام في ذلك المكنى في صورة
 الهاء فثبت كالاصلية صورة دوتفا يقال عريت
 بغيرت للغيث الباطن في غيبه وهو عيسو ملك
 النحل ومنه قيل السيد يغسوب قرة يجمع على عيات
 ومنه

مكتوب

56 ومنه اليتوب واليعاقب كذا النحل وهي جميع فدية
 ويجمع ايضا على فديان كقضي وفتيان واما يعقوب
 علم رجل فاشم اعلم وهو قنديل للبرقة قال الله تعالى
 عيت فيها شتى سبيلا يوما جودا قطيرا وهو
 عصفور والاشي عصفورة للحمار المردت يجمع
 على مصافيره اي عنيه الرصفية في الاصل بوزن المكشوم
 يكون الكلام للشيء ثم قد يرد وجهه ومنه ان المكشوم
 قال الله تعالى كالمردون القديم على فقول قيل يعلون
 من الانواع بمعنى ان يوجاج لانه يقال للشيء في الموضع
 على هذا من الملحقات بمثل عصفور وما كان له من
 علولا اذا بلغت المكشوم سمنه على الخطوم ومنه
 والطم القوم سادتهم وهو ذنير ليل الثقيلين
 يجمع على ذنيرين من ذنير بمعنى ضلح الاصلية
 فقلت الهزة ياء تخفيفا ما جمع الواو والياء
 سابقا ما عزم الواو في الهاء بعد القف والياء
 على كسبي وهو ثريدة وفاروق مصفوفة وشبدم
 لا قصير الانف وفياشم ومثله زبون وصنوبر
 وصنوبر وبطار من بطر الشئ ان شققه فيكون
 قبيحا للصفة وشردة قبيحون بمعنى كاذبون

النسخ على كسبة اذية ويقال للرجل يا كثران للثنية
 خلاف يا ثلثان من الكرم والثوب ويقال صل
 الله ودينه وبعث الله من الله ودينه وبعث الله
 من غريب المجموع بجمع بجمع بجمع بجمع
 وكتب وكتبان بالضم والكسر مثل عبيد في جمع
 عبيد وفتيان في جمع نبي وفتيان وفتيان
 في جمع عبيد ايضا والارامالي والبيالي بزيادة الياء على
 الامل واليسل وسمي في سيرة الكسرة في جمع
 كسر لقب ملك النجم كما ان قيس لقب ملك
 وخرابته جمع فرعون بمعنى الجبار العالي وكنه فرعون
 موسى في تلقيب وليه بن مضاف كان ملك
 مصر يومئذ واما الدرا بنة مقرب من دربان بمعنى
 الباب واما في ما ذكر كسرة في الاوزان ذكرنا
 البعض من المستعلمات ليكون عنوان في مفرد اوزان
 الكلمات وانه ليس **القسم الثاني في المضاف**
 ان الله يكون غلبة لا من جنس واحد وكنه التثنية
 ومرتبة او يكون مائة واولى ودينه ولامه اليانية
 من جنس واحد وهو في الاربعة ومرتبه ويقال له
 اللهم لا حياء الى شدة الصوت كمن له صرخة بالادغام

57 وهو اسكن الاول من المتجانسين بنقل حركة الى ما قبله
 ان كان ساكنا وبجذب حركة ان كان متحركا واذ
 في الالف الى ولم يحد في القسم صحيحا لا اعتكاف بالقلب
 في مثل تقضي البازر القطن والخبز في كسرة
 وفتيت بفتح الفاء وكسرة بنقل حركة العين الياء
 اصلا تقضت وفتيت وفتيت وفتيت وفتيت
 قال الله فطعنهم فطعنون وقرن كسرة الظاهر وفتيتهم
 على الامل وقرن وقرن في الخطاب بفتح غيب
 وقوله لم يثبت من القلب والحذف عنه من جعل
 من التثنية وجعل الهاء للتسكت اعلم ان المتجانسين
 لا يكون من ان يكونا متحركين كوسر في ثنية فالادغام
 غالب حريف من الادغام وكنه جند الاكثر وكنه
 لازما او يكون الاول ساكنا والآخر متحركا كقوله
 مصدرا جلا دغام واجب لوجود الثنية اللفظية
 المتشابهة عند الادغام والادغام لا التعريف في حريف
 القرية الخرج من باب سكون الاول وتكون الثنية
 نحو الرحمن الرحيم الضمير كسرة واما في
 كسرة العليم القدير القدير الكريم فافترق بين اللام
 واما بعد قالوا لم يزل في كسرة ودينه بفتح الالف في مثل

بمنزلة جفون في كوكب صلب وسنبر وخذ وخذ
 وشطط ليليتيس بصلب وسنبر وخذ وخذ
 ومثلها فريد وخذ وخذ وخذ وخذ وخذ وخذ
 منها يكون بالادغام على معنى غير المعنى الذي يكون
 الادغام وفي كوكب قنقش ليليتيس بنحو اشتق
 وفي كوكب ليليتيس ليليتيس بنحو اشتق
 لتقدم الادغام ولزوم تحريك الثاني من حرفي الادغام
 الا انه قد خفف بالقلب كما في نقصي وصي
 قد يترجم دفعا للنقص في معناه نحو كوكب
 سقوط الاخير في خيول وخبون وخبون وخبون
 وفرد بها في معنى مبيتة والادغام في معنى الكثرة
 يكون الاول متحركا والثاني ساكنا فيكون
 ان كان اصلها يكون الادغام غير حائز لوجود الحذف
 المطلوب مع رعاية الاسل فلا حاجة الى التفسير للترجم
 لفردية وذلك عنه يكون ضرب الخطاب والتكلم
 في الماضي وفي القرآن ففردت منكم لا ففردت واد
 ففردت فاصطفا واد ففردت ففردت ففردت
 في الكل كوكب سدرين وسدرين وسدرين وسدرين
 وسدرين الا انه قد خفف بالقلب كما في ففردت وسدرين
 قوله

قد يترجم

قوله كما قد قرئ في بركن بالفتح اصله اقرن من الرابع
 او بالجر اصله اقرن من الثاني خفف بفتح حركة
 الراء الاولى الى الفات وضمها لا يصحح الساكنين
 والاستغناء من المجتهد بتحرك الفات وقيل في الكسر
 من وقد يقرء بجا ومن الاثبات قوله في ففردت
 رواه على الحمد وسكون الثاني ان كان عارضا
 بالجر كما في الجوهري او بالفتح كما في الامام الحاضر
 يكون الادغام جائزا بتحرك الثاني بناء على تحريك
 في الاصل وتتركه جائزا نظرا الى سكونه الا ان كوكب
 ولم يرد في القرآن هذا عطاونا من اداسيك
 بغير حجب فليقل لمن عليه الحق ولا تشطط الا بجر
 في الحكوة وفردت ولا تشطط بالفتح ولا تشطط
 التفعيل ولا تشطط من المفاعلة والكل من التشطط
 وهو مجاوزة الحد ويجوز لم يرد في ذلك كوكب
 انما فيها ففردت حركة العين المنقولة الى الفاء ولذا
 لم يحرك الضم في غير ففردت بالضم كوكب ففردت ولم يفتح
 وفتح بالفتح والكسر في اللام دون الضم والفتحة
 في الاول لكونها من مسورة العين ومفتوحة في الثاني
 لكونها من مفتوحة العين واما الكسرة في الكل فتحرر الساكن

بها واما الفتحة في الكل فتختص بالاسم لا تختص بالذات
 بوجه ما ذكرنا لا يختص بالكتابة والى الحديث من
 عرض عليه ريمان كما يروى فانه حفيف الحبل لطيف
 الريح قال في السمع برفع الال على الفصيح المشهور
 لان الواو التي يوجب ضمة الهاء توجب جر ما قبلها
 لفتح الهاء، وكذا اكل مصاعف فخدم وخلص الهاء المكونة
 ومن قبيل القلق قوله تعالى فاستغنى بكتيبيكم انه قد
 للمعاني فينفضن من ابصار من ومنه يظن ان
 كما يروى له ومن يشاقق الله ورسوله فخره
 فيساق الله كما انه اجمع الساكنين على ضمة طهره
 ومن يظن ان يات باعلى وامثاله كثيرة **فصل**
 المضاعف بحجي من الباب الاول نحو من ثمن ثمن
 فان ذلك ممنون على ادغام لفصل الواو من العجا
 لثمن لثمن ثمن لا ثمن، والثمن من اسماء الله تعالى
 من ثمن عليه معنى الغم ومنه قوله تعالى لا ثمن ثمن
 قال الله تعالى ومنزل اليك **قال الفقير** رزقكم ربكم
 واذا قيل رب ربكم بحجي من الباب الثاني كقولهم
 خارا قال الله تعالى فخيروا الى الله ومن الرابع كقولهم
 غضا قال الله تعالى ويوم يفيض الظلم على بنيهم ويقيم

كوز

كونه يكون امثاله من الرابع لاسم الثالث بعد ثمن
 الثالث ثمن وجود حوت من حوت الكلى في عينه
 ادلاء وقد جاء من الخامس حوت حوت حبيب
 اخبا ولت يلب لب لب وايضا، ويقيم ان ثمن
 ليس امثاله بل بعد ما على فها تقول في تصريف الكلام
 من ثمن ثمن مجهول ثمن ثمن ثمن وكذلك ثمن ثمن
 ثمن ثمن وعش غضا غضا كسر الضاد الاول يقول
 في المصارع ثمن ثمن ثمن ثمن ثمن ثمن ثمن مجهول
 ثمن وكذلك ثمن ثمن ثمن ثمن ثمن ثمن ثمن
 وعش غضا، وتقول في الامر ثمن ثمن ثمن الى ثمن
 كجول الحما بعد الادغام ثمن ثمن ثمن ثمن ثمن ثمن ثمن
 لاصالة سكوت جمع المونث كافر والادغام في ثمن
 جمع المونث لا تقع لام الفعل ثونا وكذلك ثمن ثمن
 كسر الهاء لان حركة الفاء جاءت من العين وكان
 عينه كسورة ثمن المصارع وعش غضا غضا
 بفتح العين لكونه من يفعل بالفتح وهو كسوم به
 لفظا لكن في التقدير يختلف لان اصل ثمن ثمن ثمن
 غضا اصل الامر غضا غضا غضا غضا غضا غضا غضا
 كان اصل ثمن في مجهول الحما ثمن ثمن ثمن ثمن ثمن

اثبت كالتفكر وكما اردت ان ترجع الاري الى اصل
 فكل العين بعد اعادة النظر بالكتابة التي في الفاء
 لانها منقولة من الياء نحو سبعة السنين اصل السنين
 بضم الواو ونحو كسر العين اصل انغز كسر الزا والاد
 وضمت بفتح الصاد اصل اضبت بفتح الباء وعلى
 فان في المضارع وتوابعه مبنيا ومجهولا فاصطفاها
 كانه يثبت في باب الاجوت مجول الا في قوله ثمن
 والتفكر للتفكر ولتفتن لتفتن وبالنون ثمن
 ثمان ثمن ثمن ثمان اثنتان ثمن ثمان
 وثمان ثمن ثمن كذا لك فزان وفزان ثمن
 وتقول ثمان الى منه ما في القرآن وثمان ثمن
 مثال من الزيد فيه كواحت بكت صبا بكت بكت
 اجبت بالفتح والكسر واجبت وفي الحديث اجبت الله
 كما يزدكم منه نعمة واجبت الى كتبه وفيه واجبت
 من شئت فامك مقارنه وحقق تحققت
 وفي الحديث وحققوا انما لكم فان وراكم غفيرة كذا
 لا يقطرها الا التحققين وحاج كحاج فحاجة حاج حاج
 قال الله يؤادون من حاداه ورسوله مجول الى
 فوج وكو تفكر زناكو واعنه وانقه وكو استند ومن

احلال

60 احلال الكلمة واحلالها كاستفادها وضمها واخفاها
 مثل حكم المضاعف كما استرنا اليه فترت بالناسل
 فليكن التفكر وانما مضاعف الفطنت ومنزها فلا
 حكم فيه غير الصحيح لعدم اجتماع الكسب بين وفي القول
 قد مدح عليهم ربهم واذا زلزلت الارض وكبكبوا
 فيها من زهر ع من النار فبذبح بين ذلك وفي
 الحديث من شرب من اناء من ذهب او فضة
 فانها حرة بطنه ما را من جهنم وغير ذلك القسم الثاني
 في الامور والارباب قد افنوا همزة ولا يقع فيها اكثر
 من واحدة لشدتها وتعليلها ومن ذلك بعض عليها
 ما يترقى على حدوث العلة من فعل ككتبا وخذها
 وقبلها فلان بعد الموزن الصحيح لذلك والا فالبقرة
 حوت صحوة في غنمها فهي ان وقعت في اول الكلمة
 تثبت مطلقا وقولهم شربت الثوب في ازلت
 جعلته معلما شرا مثل نزل في ازل كغروب
 وقعت في غير الاول فان تحركت وتحرر ما قبلها
 تثبت ايضا في الاكثر المثل هو نحر اذن وركبت
 وكنت وقد كحفت في سائر بفتحها الفاء وان
 تحركت وسكن ما قبلها فالاكثر الثبات كوتبائل وقد

تخفيف أيضا ينقل حركتها الى قبلها وحرزها او قبلها
 حركتها المنقولة للمخفة مثل ينزل ويسأل ومن
 الاول قوله الله واسئلوا اهل الذل ان لكم لعلون
 ومن الاقربين قوله الله سل بني اسرائيل وانتم
 صه فبلغ يربق ارب فخره استعمالها بكلمات استعمالها
 وفي تلك من الاولك بمعنى الرسالة فاصلا تلك تفهيم
 الهزة طلبت الهزة مكانا ففعل فلما كان ثم تركت
 كثره استعمال ففعل ففعل لكن جوبيا بابتداء الهزة
 وقالوا لما يكة وما يكة وقالوا ما اذو لما يكة لان كل
 جميع موش ففعل ففعل بمعنى ففعل وقرب اخرج شكلة
 بالحرث وشطاه وشطوة بالقلب الفاء واو والهمز
 على معنى فراه وطرت اوراقه ويقال يخر في الاخر بالهمز
 عن هزة الوصل بحيث كان اللام كحكة كثره ففعل الصفة
 والخير بابقا الهزة نظرا الى نظره كذا اللام وقرب عاذا
 نولي كثره الهزة ونقل ضمها الى لام التعريف ويقال انبوب
 في ابو ايوب وتبعني امة في اتبعني امة بنقل كثره الهزة
 الى الواو والياء وحذفها وقد نقلت بدون نقل حركتها
 ويقال شوني سوي وشي في شي وعلى هذا اذا كان
 ما قبلها واذا اديا ساكنة غير اصلية نحو خطية ومخرفة

بالقلب

61 بالقلب والادغام اصلها خطية ومخرفة واذا كان
 ما قبلها الفاء زائدة تجتمع بين من ارب من محزها
 ومن يخرج الحرف المناسبة حركتها نحو مايل وكايل
 وان سكنت الهزة وتحرك ما قبلها فالقلب مشي
 يوافي حركة ما قبلها جازي والترك الكثر اذا كان
 ما قبلها غير مشي نحو زكس ولوبم وبير وكذا يؤمن
 ومن داسا وعلى القلب قراءة بعض القراء
 ومنه التا ثم بين الناس اذا اصلا التا ثم بالهزة
 في الصحاح والجمع التا ثم وعند العامة المصيبة واما اذا
 كان ما قبلها مشي فالقلب المذكورة واجب الزيادة
 الشدة باصباحها نحو آمن واؤمن وايمانا وفي القراء
 فلما استقوا انتقيا منهم وفي الحديث اكرمكم بالمعروف
 وعليه كل موز الفاء في تشكيل المضارع اذا كان وحده
 نحو آخذة وكل وآمر وفي امره نحو اذوب من اذوب
 بالضم والفت من الفت بالكسر واما في فذ وكل فذ
 من آخذة وكل وآمر فانهما حذف الهزتان كثره
 استعمالها وان كان العكس او فقه واوكل وآمر
 وكثره استعمالها لوان في التهمة صبا كان في انهم صبا كان

بكسر العين من النعومة او النعومة بمعنى البنية والشم وهو
 جاء من الساكن كما جاء من الخامس والرابع فمدوا النعومة
 والنون مع اللحنه وهي من نون الشدة وده جاء في
 في القرآن وافر الملك بالصوة وفي كلام السلف
 مرؤا بالخبر وان لم تغلقوا وثقت في الانفال كما ذكرنا
 والفتحة والهمزة على ما ينبغي وانما اصلها اربعة
 جمع امام على اقلية فخذتم فيه الادغام على الاعمال
 كسرة الميم الاولى الى الهمزة الثانية فكانت متحركتين
 فاقبقتا على ذلك عند الكوفيين وجبت بالفتحة
 عند البصريين **فصل** المهور الفاجي من
 الباب الاول نحو انثر انثر من الاثر بمعنى الرواية
 ومنه الادعية الماثورة ومن الثمن في الخواص يادب
 ايديت من الازدب بمعنى القدر والعهدة الى اللطام
 ومنه القرآن ما دبراه ومن الرابع نحو امن يا امن
 من الامن ومنه اخذ اليمان وفي القرآن هل امنكم
 عليه الا كما امنتم على خيه من قبل من الخامس
 نحو اصل يا بطل او صل من الاصله وروا له
 يا له من الثالث من الالة بمعنى العبادة وقيل منه
 اسم الله اذا صلته اليه بمعنى الكثرة والمعبود فمدت الهمزة
 وعوض

من النعومة
 من النعومة
 من النعومة
 من النعومة
 من النعومة
 من النعومة
 من النعومة
 من النعومة
 من النعومة
 من النعومة

62 وعوض عنها اللام كما في التفسير يحتمل ان يظن اللام
 اولاً ثم نقضت حركتها اليها على التقديرين ثم علم ان النعومة
 في اليه وفي هذا الاسم الاصل كلام طويل في الكتب وعند
 الوصل تعود همزة الامر المقوية لفظاً لا خطاً وفي
 القرآن فادوا الى الكلف فأتياه وافرورنكم معرو
 فن الكتب همزة الوصل والمهور العين يحيى من الثالث
 ليز الحرف الكون ومن الثاني قلباً نحو نائم ينام
 ثانياً بمعنى صوت فيه صنف كالتأمين ومنه الرابع
 نحو ليس يبارئ بومئذ يعني شدة الفقر والحاجة ومنه
 البائس للفقير المحتاج والبائس يعني شدة الحال قبيح
 لازم وقول الفقهاء لا بائس بمن البائس بمعنى الذل
 اولا مواضعه فيه هذا اخبر عنه الجواز والكهش يكون
 بمعنى الشدة ومنه عذاب يئس ارشديه ومنه صل
 يئس للشيء القوز من الخامس نحو كؤوم يئوم كؤوما
 بمعنى الرذالة والحيثية واليئس مقابل الكرم والمهور
 اللام يحيى من غير الاول والاخر نحو يئس يئس يئس
 انضام الطعام ومنه قولهم يئس لك وقول يئس فراه
 ومنه يئس يئس يئس يئس يئس يئس يئس يئس يئس
 ان هذه القلوب تصدأ كما يئس الحريه وقيل يئس فراه

ولا يخفى من المصاحف الامور الفاء كما سبق من انما
لا تكون الا اصول نحو ان كان ايتنا مثال للمورد
من الزوائد نحو انس يونس ايتنا من مودس يونس
فيما كل ما صنف بالحق المصاحف وادله باقره في القرآن
اذ ذاموسي واذ الزكوة واذ يواضة مواخذة الحنة
وكذا اذ امر وناذر وفي الحديث ما بهتوا كان الين
فريق وبقيا في الحنة ما اذ شاذ كما قد نواضت
بعضه ايتنا رابتاء ومنه الاستنباط في الكلام
وكو طاهن وطان ايضا بعض بسط والطان معنى
سكن وقس عليها ما لم يترك وقرى انهم كذب
الهمزة في انهم **فصل** اعلم ان الهمزة في الاول
تكتب على صورة الالف تحببنا للكتابة وتبينها على
الثبات وفي الوسط ان كانت ساكنة تكتب
على صورة حرف ثواني حركة ما قبلها تبينها على جواز
قلبها اياها نحو ذاب للعادة وقد يكون عليها قرأة
هض ترزعون سنين دأباً ونحو سؤل بمعنى السأل
اي المراد ونحو ظيئري اليتيم لا رصاع الولد يقال لها
دايه وفي الحديث وان له لظيئرين يكلان رضاعه
في الجنة وان كانت متحركة تكتب على موانع حركاتها

٦٣ عليها وعلى جوارزين بين وفي الاخر ان كان ما قبلها
متحركاً تكتب على موافق حركته لعدم اعتبار حركتها
لوقوعها في محل التغيير نحو اذ وبرز وجرودان
لم يكن ما قبلها متحركاً لا تكتب على شيء من تلك الصور
نحو حشيد بمع الشبر ومنه قول علي رضي الله عنه المرء حشيد
تحت لسانه دثني وبلني وجرن وكل اسم ممدود
مما يكون هزئة من ان تكون اصلية فتشبه بالثنية
على اى عليه ولا تقلبها مثل قرآن في ثنية قرأه
بعض القاف وتشبه المرار بمعنى المتسلسل الغاب
والجمع قرأون وهو يكون ايضا جمع ماري وفي
تقودوا بانه من القرآن المنكرين ومنه دثنا وذا
من الرضاعة بمعنى الحسن او يكون للتأنيث فقلبت
في الثنية واذا لا يحمر تقول صفراً وان دستور ان
كافرة ثنية فعلا ومنه الزمراوين لسورة البقرة آل
بحر ان كان الحديث اقرؤا الزمراوين سورة البقرة
وسورة آل عمران وفي الحديث بنا تبتين كوناوين
او يكون منقبة من با او واد فخطها يجوز الاخران مثل
ردو آران وروادان وكسا ان وكسا وان و
قبت واذ في المقلوبة من الهاء وقرن فالتق الحاد

كما قرئ الا ان اذا اصل ما روي بسبب وامر به القسم
 الرابع في المثال الرابع في حرف ت فقط
 ثم في ثمانية التبع في امثال الحركات ويخرج من
 غير الباب الاول نحو وقد بعدت عندي وليس غير
 ايسر وقد سببت سببت سببت وسببت وسببت
 وفعلت اجعلن وقد بعدت عندي وقد بعدت
 برئت وراثة برئت برئت البراءة والبراءة في الكمال
 لانها اذا وقعت في الاول لا تستلزم عاكبا لكن البراءة
 قد تفتت بامثال التكرار والتراتب والتبعية
 يقال رجل توكلة توكلة اربعة يجلن امة الى غيره
 ومنه مثل اذ كان في ذنوبه اذ في ذنوبه
 الحديث انه صلى الله عليه وسلم قال لرجل اشارت اليه
 في التسمية اذ في ولا بعد ان يكون اصل اذ في
 وفي القرآن واذا ارسلنا قبلك رسلنا
 قبل عليه قراءة قل وحي من الوحي قال الكافر لعل
 واذا مضى في اول الكلمة كانت بالجار ان شئت
 تركتها على حالها وان شئت قبلتها منهرة ونهت ونهت
 واخذ وعبره واما اذا وقعت في غير الاول اجلت
 في اكثر الاحوال على ما سيجي تفصيله في محال ان شاء الله
 والبر

وحذفت الواو من يند وبرئت لوقوعها من الياء
 والكسرة التي تشبه لها كانت اجنبية عنها وعليه
 صن بلج الجمل ولم يند ونما يصفون ولا تبرزوا بزره
 وعبره من يند لان اصله يوجب بالكسرة فحذفت
 لا ذكر ثم اذ في الفعل بالفتح كذا الخ كذا اهل البيت
 يفتح ويسع ويضع ويقع قال ادسا يند من يند
 امانا وينسب من يند المذكور واما يند فحول على يند
 كونه في معناه وفي القرآن ونذر الطالين بها جينا
 ونضع المازين ووزوا الظاهر الاثم وما بطنه ففعلوا له
 ساجدين يقال يعين العاجرة تذر الابرار بلانع ولم يوج
 لينذر ويضع ما من في الاستعمال لكن حذف الفاء ليس
 على انها اذ لان الباء تثبت وحذفت من بعد واخذ
 ومنه للتشاكل من عذبة اصله وقد لا نهم قد يعطون
 ان يند حرف العلة تخفيفا لاجل الفاء كعذبة وكذبة وعليه
 وجه الجمة ونسب البسمة وزجل نعة امر مسموعة
 وهم ومن نعة وثقات واما عن العين نحو فية من فاء
 بمعنى رجع يعني اصله في على فعل يجمع على فيلوس وكو ثبته
 بمعنى وسبب الخوض الذي يثوب ان يجمع فيه الحاء والواو
 من الناس الذين يكتبون اصله ثوب والجمع ثبات

انما يند في
 الكلامين
 في
 الكلامين
 في
 الكلامين

دُونَ دَانِي وَتَدْرُجُ الْجُودُ مِنْ هَلِ التَّيْبَةِ بِمَعْنَى الْجَانَةِ
 نَحْوُ فَيَكُونُ مِنَ الْقِسْمِ الثَّلَاثِ وَهِيَ غَيْرُ اللَّامِ وَهِيَ كَالْأَوَّلِ
 كَثِيرُ الْوَقْعِ كَوَ عَزَّةَ بِمَعْنَى فَرْقَةٍ مِنَ النَّاسِ هَلِ الْإِسْكَا
 عَنْ الْبَيْنِ وَهِيَ الشَّالُ عَزِينَ وَهِيَ عَقْدَةٌ هَلِ الْإِسْكَا
 جَعَلَ الْقُرْآنَ عَيْنِينَ رَاجِعًا مُتَقَرِّفَةً لَأَنَّ الشُّكْرَ
 فَرَقُوا أَمَّا دَلَمَ فِيهِ مَجْعُودَةٌ كَذَبًا وَهِيَ الْكَاثَةُ وَاسْمُهَا
 الْأَوَّلِينَ أَسْلَمًا غَزِيٍّ وَبَعْضُهُمْ خَرَفَ الْآخِرُ مِنْهَا الْكُونِ
 حَرْفٌ عَلَى وَاقْعَةٍ فِي مَحَلِّ الْأَوَابِ وَغَوْضٌ عَنِ الْبَاءِ
 وَهِيَ الْفَعْلَةُ مِنَ الْفَعْلِ بِمَعْنَى الصَّوْتِ أَصْلًا لَكُنَّ الْخَوَافِ
 وَاجْتَمَعَ لَكُنَّ وَلَمَاتٌ كَمَا فِي الْعَصَاخِ وَهِيَ الْتَنَّةُ
 يَفْتَحُ الْبَيْنَ عَلَى قَوْلٍ دَلِي قَوْلٍ كَذَبًا الْبَاءُ إِذَا هَلَمَّ
 شَتَّى وَهِيَ الْبِنَّةُ بِكسر البين بِمَعْنَى النَّاسِ فَهِيَ الْكُونِ
 بِمَعْنَى النَّاسِ أَيْضًا وَفَرِيبٌ مِنْهَا أَيْضًا أَصْلًا أَمْوَةٌ
 مَا يَتَوَكَّلُ بِحُجْجٍ عَلَى بَاءٍ وَازْمَوَانٍ كَاخَوَانٍ وَعَلَى الْأَوَّلِ
 تَوَلَّى سَا وَالصَّالِحِينَ مِنْ عِبَادِكُمْ وَأَنَا كُمْ دَانِي وَتَدْرُجُ
 وَهِيَ فَاخُودٌ مِنَ الْمَضَارِعِ بَعْدَ الْكُفْرِ أَوْ قَوْلُهُمْ هَبْ
 إِنَّ الدَّيَّانَةَ هَبْ فَهِيَ الْيَوْمُ يَوْمُ خُذْ بَانِي هَبْ بِمَعْنَى هَبْ
 وَتَدْرُجُ وَهِيَ الْيَوْمُ مِنْ بَاءٍ وَهِيَ الْمَضَارِعُ بَعْدَ الْمَضَى
 وَتَقْبُثُ وَادِي كُنَّ بِأَوَّلِ لِسُونَهَا وَتَكْسَرُ بِهَا كَمَا فِي الْكُفْرِ

وَأَزِيدُ

وَالْبَيْنُ فِي مَجْعٍ نَابِرًا إِذَا هَلَمَّ تَوَلَّى بِبَيْلٍ مُضْمَرٍ عَلَى
 تَوَلَّى وَادِي إِذَا هَلَمَّ كَسَرَةُ الْعَيْنِ عَادَتِ الْوَادِ
 لَوَادٍ عَلَى الْكُفْرِ كَوَيُودٌ وَبُورَتٌ وَبُورَتٌ
 وَهِيَ الْبَاءُ بِأَوَّلِ لِسُونَهَا بِالْوَادِ لَقَطًا وَالْيَاءُ كَمَا فِي الْوَادِ
 الْفَعْلَةُ **فصل** تقول في الزَّوَادِ أَوْ تَدْرُجُ
 جَدُونَ الْكُفْرَ لَأَنَّ أَصْلَهُ يَأْتِي بِهَذَا كَمَا فِي الْقُرْآنِ الْعَصِيحِ
 فِي فَاعِلَةٍ أَتَى الْأَرْضَ مِنْ الْوَادِ وَتَقَدَّتْ بِهَذِهِ تَقَبُّلًا
 أَيْ تَقَبُّلًا بِقَلْبِ الْوَادِ يَأْتِي مُوَعِدَةً مُوَعِدَةً أَوْ تَدْرُجُ
 لَا تَوَعِدُ مَجْهُولٌ عِدَّةٌ أَوْ تَدْرُجُ تَوَعِدُ وَتَدْرُجُ بِقَلْبِ الْبَاءِ
 وَادِي كَمَا فِي مَنَ أَنْ الْبَاءُ السَّاكِنَةُ إِذَا الْفَعْلُ مَا قَبْلَهَا
 تَقْبُثُ وَادِي كَمَا قَبِثَ الْوَادِ كَتَبَ إِذَا الْكُفْرَ مَا قَبْلَهَا
 يَأْتِي بِهَذَا أَوْ بِهَذَا مُوَعِدَةً كَمَا فِي الْمَضَارِعِ أَيْضًا لَا تَوَعِدُ
 مَجْهُولٌ أَيْضًا بِهَذَا فَتَقْبُثُ أَنْ الشَّالُ الْوَادِ فِي بَاءٍ
 الْأَفْعَالُ تَقْبُثُ وَادِي يَأْتِي الْمَصْدَرُ وَأَنْ الْبَاءُ
 تَقْبُثُ يَأْتِي وَادِي فِي الْمَضَارِعِ وَالْفَاعِلُ وَالْمَفْعُولُ تَقْبُثُ
 أَتَى تَقْبُثُ وَتَدْرُجُ تَقْبُثُ هَكَذَا قَرَأَ فِي الْقُرْآنِ الْعَصِيحِ هَلِ الْإِسْكَا
 مُكَلِّبٌ عَلَى الْأَرَامِكِ وَهِيَ يَقُولُونَ أَيْ تَقْبُثُ بِقَلْبِ
 الْوَادِ يَأْتِي تَقْبُثُ مُوَعِدَةً وَتَدْرُجُ تَقْبُثُ مُوَعِدَةً بِالْزَّوَادِ
 فِي غَيْرِ الْبَاءِ إِذَا هَلَمَّ تَقْبُثُ يَأْتِي كَمَا فِي الْقُرْآنِ الْعَصِيحِ وَتَدْرُجُ

يستوفيه استيفاءً ولا يحكي منه هموز الفاء لان الهمزة لا
 تقع فوقها حرف العلة فيمنى منه هموز العين نحو واو
 ياء و منه المودودة ارا المودودة في الهمزة حية وفي
 القرآن ولا تباينوا من روح الله ونقل عن بعض العرب
 يارسى في يارسى بقلب الباء الثانية الفاء ونداء
 الشواذ ومنه هموز اللام وفي الحديث فانه له وجاه
 وفي القرآن ولا يبعثون مؤلفاً والاولى من ثلث
 والثاني من الرابع **القسم الخامس في اجوف الهمزة**
حرف علة فتدبر في ذلك كيتوجوه من اجوف العيم
 وهو يحكى من الاول نحو قال يقول ومثله كان يكون
 وقد كذبت فانه كخيفاً قال الله تعالى لم يك شاكراً
 لا نعمة ولا تك في مريم من لقائه ومن كثرة استعمال
 المكان منه عذمة في حكم الاصيلة فقبل كمن مثل
 تشكك من المسكنة وقولهم معاذ الله ارا عوز ابنة
 معاذة فهو مصدر ميم ومن الثاني نحو باع سبع مثله
 سبع سبع سياحة وهو يتكلم قال الله سبحانه في الا
 وعن الميراث رحمه الله من احب الله عاش ومن احب
 الدنيا طامس والاعلى بعذو ويرد في كس في الا
 في الاكشي وهو الدنيا والطيش عدو السهم على اليد

بر جوان من احب الله عاش عيشة طيبة ومن احب
 الدنيا مضى الى السيل والنهار في غير ما خلق لهم
 فتخرج او يميزون ريش لا يصيب الدف ومن
 الرابع نحو حات كيات داب ياب بقلب الواو
 داياء في الامن الفاء لانها اذا تحركت وانفتح ما قبلها
 قبلها الفاء وقد لا تقلب العين الفاء في هذا الباب
 رعاية للوزن مثل غرغ من الوج وطرس من الحوص
 بعض العينين في مؤخر العين وحيه من الحية وهو
 القول في العنق واذا كحنت بالماضي نون جمع
 الموت او ضمير الخطاب والكلمة حذف الالف
 المعنوية لاجتماع الساكنين في عطف الفاء فانه كان
 العين واذا في الهمل دلالة عليها قال الله تعالى
 عذرت عذراً وان كن ادابت حمل الا ان يكون
 العين مسورة فكتسر الفاء دلالة على كسرة العين
 قال الله تعالى وان خضتم الا فواحدة واعطيت
 الفاء كسرة ان كانت العين باء في الهمل دلالة على
 فاك الله فان طين لكم وتنقل حركة العين في المضارع
 الى الفاء لان الواو والياء اذا تحركا وكان ما قبلهما
 صحيحاً ساكناً نقلت حركتهما لضعفهما الى قبلهما لقوة

فذوقنا ان اجتماع ساكنان فان ذلك لا يجوز عندهم الا
 تركا على حالهما ان كانت حركتهما المنقولة من جنسهما
 والاقبى من جنس تلك الحركة المنقولة وفي الحديث
 الناس يموتون على ما يعيشون عليه وفي القرآن ولا
 تكفون لوجه لايم ويكذب العين في جميع الموضع
 ملحوظ لانه بعد النقل يجمع ساكنان كقولهم يفتنون
 وينتقلون ويعبرون وفي مجهول الما يحيل الفاء كسورة
 البقرة لان العين تكون كسورة فتشتغل الكسرة
 عليها فتعطل ما قبلها فان كانت العين واو او قف
 با لا تكسر ما قبلها مع سكونها فويل فتن وحيف
 فتن وفي القرآن وصلى بينهم وكوبس فيهم فتن
 المعلوم والمجهول بقية جمع الموضع في الآخرة لكن
 التقدير مختلف اذا اصل المعلوم خوف فتن فتن يفتح
 الفاء واصل المجهول خوف فتن ويخفف بضم الفاء قوله
 تعا وقيل مصدر مصاف وفي مجهول المصارع مجهول
 العين الفاء البتة ينقل حركتها الى الفاء اذا كانا مجهول
 لاكون الا بالفتحة وفي نقص الالف نحو يقال لفتن
 بالكسرة على ما فر وكذا اتياع وكذا وكيف العين
 في الفاعل لا اعتبارها في الافعال وعدم الحذف بغيرها
 الفاء

الفاء لوجود الخفة بالهزة بعد الالف نحو قائل وبيع
 وحافيف يجمع على خوف وحيف تخفيفا ويقال جل
 طاب اصدل خوف مثل ذوق ويكذب العين
 في المفعول عنه الاخصر واما بالان العين في التغيير
 كما في اخواته وعلاية للمفعولية واد المفعول كتحية
 واما الى ترجيح تفسير الزاوية كما تقول الفقهاء المصداق
 من الرجوع مع ان هناك اية اخرى يصلح لكونه علامة وهو
 الميم والعلال الا دل ان ينقل حركة العين الى قبلها
 الساكن ويكذب لاجتماع الساكنين فان كانت
 تركت الهمزة المنقولة منها على حالها لشد عليها وان
 كانت باء اقبلت الهمزة كسرة ليند على ففتحت
 واد المفعول يا السكونا والكسرة ما قبلها والعلال انما
 ان كذب واد المفعول كافر ويكسر قبلها ليا لتقونها
 الهزة نحو مفعول ومسيح ومبايع كمال على رطله
 ولو كان الشباب يبيع بئيا لا عطيت المبايع ما زينة
 ومثله وبن بالمكان بمعنى اقام قبل منه المدة بنية فعملية
 وقيل من دان بمعنى ملك في مفعلة وهو المناسب
 للغة ويقال رجل مرون بلا اعلال وقوله كذا انما يكون
 فونن دانه دنيا ارجاهه ومنه اسم الريان ته كذا

في قوله كذا انما يكون
 فونن دانه دنيا ارجاهه

بعض الجزر البائع كمال الجزر وفي الحديث البئر لا تبلى
 والماء لا ينضب والبرهان لا يموت كمن كانت
 كما تدين ثم ان اس كان تفعل شيئا من يوم الدين
 للقيامة اس يوم الجزر وانما الدين بمعنى الشريعة فهو من
 وان لا اسرا حقه ويكتب العين في الجزر والوقت
 لا يصحح الساكنين لا للعلماء ولذا اتفقوا اذا ارادوا
 الاخرى لم يقبل لم يقولوا ونحوه قولنا الى من وفي
 القرآن ومن لم يتب فذلك هم المالكين ثم لم
 يتوبوا فصرهتم اليك قل مؤثرا يعينكم في انون
 ان كنتم مؤمنين ومن يزرع عذرا فانه من عذاب
 السعير وان تعذروا فانه وامثالها كثيرة وانما تحكي
 لم يكن الذين كفروا وان يشاء الله ومن يطع الله
 فله ما يظن الله ومن يهين الله فانه من عذاب
 لا يبره به واعلم ان امثال قل انما يلاخذه من المصالح
 بعد الاعمال وذهب العين او بالاختلاف من قبل الله
 واعلم ان لا ينقل والحرف والاسماء غير متناهية القول
 لتوكل الاول كبركة الاوسط وتقول بالساكنة ثلثون الى
 ثلثين وكذلك حافن وسبعين وفي القرآن ولا
 تقولن ولا تقولن وفي مجهول لا حرك لثقل لثقالا واذا
 ايت

68 رايث حركة على الفاء في المصاحح او الاخرى الحركة
 المنقولة من العين واذا اردت الاربع الى
 اصل اعطيت تلك الحركة العين وجعلت لها
 ساكنة كما اشير اليه في المضاعف تنبيه
 اهم انه يقال في تفضيل هذا القسم اقوى قبلا واثبت
 سبلا وفي الحديث وانه لك الدنيا اهل على الله
 من هذا عيبكم تنبيه اعني رجل على انه يوم القيمة
 واخبره رجل بتسبيحك الا ما لك لا يملك
 الا الله ولا تحب ما اخبر وعرفه واكتب بركة واثبت
 مقرب من وطول تانيث اطيبت للتفضيل
 طلبت باؤه واذا يقال طوبى لك وطوباك وفي
 القرآن طوبى لهم حسن باب وفي الحديث طوبى
 لمن افترق الفضل من ماله وامسك الفضل من
 قوله ولم يفعلوا ذلك في ضمير من الضمير مع
 الجور لشغل الصاد ليعمل به ما فعل بعض ويكن يقال
 قال الله تعالى بويذ للذين وفي الحديث ديل
 لمن لا يعلم مزة وويل لمن يعلم ولا يعمل سبعين مرة
 ويقال في صفته ايضا هو اسود العين ويبين الوجه
 لما اعلم في الكل بالينقل والقلب للفرق بين الافعال

والكس، فكثر ما ذكرنا من القواعد في الاعلال
والادغام على الغلبة لا على لزوم **فصل**
ويحل في هذا القسم من الزواجر اربعة ابواب تحت
باب الاعمال نحو اقام بغير اقامة بغير مقام اقم
لا تقيم اصلها اقوم بقوم اعلاها بالنقل والقلب
على مقتضى الحركة المنقولة وانما اعل بالانفصال
والحذف ونحو بعض التاخير المحذوف وقد كثر
هذا التاخير عند الاصناف كقولهم اقام الصلوة
ويقوم كسب الراد اعل كيقين ويقيم بفتحها اعل
كاقام واليقيم ككازم اعل بالنقل والحذف ونحو
في اقيما وكثرت في الزمن ولم يستغن عن الحركة
لعدم كونها زائدة للوصول كما في مجهولها على خلاف معلومها
نحو اقيم يقيم لتقم لتقام الخ وكذلك اناج واخاف
واسالما كثيرة وفي القرآن بين اقم الصلوة واتم
الزكاة وان كثر شؤن الله ورؤسوه وجسبوا
واعلى الله وباب الاعمال نحو انما انما يغتار بقلب
العين فيها الفاتحة كما وانفصاح ما قبلها اعتيادا
بقيلها ياء لانكسار ما قبلها مع اعتلال فعله فهو مختار
بجمل الفاعل والمفعول على تقدير الكسر والفتح انما لا تفت

وفي القوافي فان ارتبتم فاقطعوا ولا تروا
وباب الاعمال نحو انما انما يغتار بقلب
انما لا تفت مثل باب انما انما يغتار بقلب
كأن في فيل يغتار ويغتا لا تفت لثغارا ولا تفت
وباب الاستفعال نحو استفا ويستف استفا
مستف مستفا استفا لا تفت مجهولها استف
يستفا ليستف لا تفت اعلاها كالاعمال باب
اقام من غير وزن قال الله تعالى يا ايها الذين آمنوا اجتنبوا
منه وللمسول فاستجبه لي كما لموسى وان يستجيبوا
فباثوا بما كالميل وامثالها كثيرة في حذف منها ما كثر
في مجزء ما قد لا يغفل كقولهم استموا عليهم
ارستوى المستموز عليكم مثل هذا الباب ككثير
ان يتكلم بالراد على الاصل نحو استجاب واستجوب
واستجاب واستصوب وهو قياس مطرد عندهم
وكذا يجوز اجاب فجب والطاء والظوع وقد جاء اعوز
الرجل ارقتع فهو متبوز بالكسر واعوزة المرأة فهو
متبوز بالفتح ارفقير وفي الحديث القول عليه فزرب
اني لا اقول عليه ارجي بالصوت وجاء اخو
من الحاضرين غير اخراج وجاء اغتلب المرأة وله ما

ارا صنعت لبن الخبل فهي خبيثة وهو متفيل وقرن الثور
 كافر من ازيانث ويستلم العين في بابي ابواب
 المزير نحو قول دزين دعاون وعابن وتقول دزين
 دعاون وشابن وابيض وشمود وغير ذلك
فصل ولا يحكى من هذا القسم هو العين لما
 سبق من ان الهمزة لا تقع فوقها صوت الفتحة واما
 هموز الفاء فتحو الى يواى بمعنى صج ومنه انكالى
 الى اول اول اول اول اول اول اول اول اول اول
 الثانى لثانى لثانى واول واول واول واول واول
 وتكون ومنه ما يبدى به وهو اللام فتحو سا بسوا
 بالفتح وساءة والاسم السور بالفتح ومنه ساءة
 في مقابلته اسنة اصلها سينوية وعلان سبى الكلى
 وقد خفف مثل بين وبين ومنه اليا ساءة فتحو
 والمساو من معنى القبايح والمعائب في جميع مساءة
 بقلب الهمزة باء وتخفيفا فكان مشاكلا للسامى والمجا
 والمكايى الى جميع المناة والمقصية والكنانة بمعنى اللغو
 في الوزن كما كان مشاكلا للمجاى بمعنى لكن الكل كذا
 عن معنى المجاز تقول في الامر شوا شوا وهذا الوزن
 يحكى لثابت شوا قال الله ثم كان عاقبة الذين ساءوا

السورة ان كذا بآيات امر فهو صفة كسنة وعلى هذا
 مثل قولى في ثابث اقوم وعيزة والفرق في الخط
 وجا يحكى ثابثا في ثابثا في ثابثا في ثابثا في ثابثا
 وشية وشية وشية وشية وشية وشية وشية وشية
 من الرابع ومنه الشية للامر بمعنى الشية لان كل امر
 مشى من وجه وتقول كى الفاعل جاز وشية اصلها
 جائى وشائى فاعل بقلب الياء مكان الهمزة ثم
 كبرت الياء كاني غار وتقول الجاى والشاى في
 القوان دبا، واغضب من انه ولقد يؤتى به اربيل
 مشود صدق واذا يؤتى به من الجنة حيث شاء
 فلما اصابت ماحول يكاد زيتها ينفى وما اتا به
 على رسول ومنه لسان امر ما رشدا والمضاعف
 منه يكون لفظا مغرورا كما يحكى ان شاء الله تعالى
 القسم الساكن في النقص الى المزال وهو من الخط
 من ذلك نقصان آفة حركة في الحركة والحوال
 وهي يحكى من غير الساكن نحو دعاء يدعوا دعاء ودعوة
 فدعوى وهم دعاة وذلك مدغوا ادع لانه يقال
 دعاء طائى انه كى باطير ومنه الادعية في جميع الدعاء
 ودعاه بالشر ودعاه الرطل اهدا رطاح ودعاه الى الكوفة

والزكوة وهي الرعونة السنوية من الناس وقيل بفتح
 قضاء وهو يكون اسما ايضا كما في الجمع على الاقضية
 بمعنى الاطعام فهو قاض وهو قضاء وذاكر مقتضى وما
 القضية والقضيا اقص لا تقص يقال قضى عليه
 وقضى الصلوة والربى وفي القرآن فلما قضى زمينها
 وطرا اراهم حاجته وقضى ربك الاقضية والايام
 ايام وقضيت الى بني اسرائيل الكتاب راغبنا ففتقن
 سبع سموات ارتقهن ومنه القفا والقدر ومنهم
 من قضى كعبه ارباب ثم اقصوا الى ارضهم الى
 فخره موسى فقص عليه ارضه فقتله وبعض الكبار
 ما خذوه بعضه وسقى سبع سبعا اشبع قسطنطين
 خشية ابيش وسروديه سراديه وفي السحابة
 في مودية وهو سبى وهم سبعة بفتح السين
 على ثقله وهو جمع غزير ثقل الواو والياء الفاء
 في الماص والمصاع اذا كانت متوكلين وما بعدهما
 معنوا غير المشتبات فانه لا اعلا لهما في هذا الباب
 اصلا فان اجمع ساكنان حقيقة او كما بعد القلب
 كذا فان كانا فعلوا وقيل وضعت واذن لم يكن
 ما بعدهما معنوا فابر كيا على حالهما في الكلام الا ان
 تكون

منه قضى

منه قضى

كوتن اللام واذا قبلها كسرة فقلب لام نحو قلى
 رغبوا وقلب في مصدرا ايضا نحو رغبنا كما
 ان الواو اذا وقعت رابعة او الكسر ولم تكن قبلها
 معنوا قلبت ياء لثقلها بالسبب الياء وترايب
 الثقل بجنبها بعد اطروث الكثرة وشكنا الى
 في المصاع لان الصفة والكثرة تستقلان
 على الواو والياء فان لم يجتمع بعد الساكن ساكن
 اتبعنا والاضمة كما كان يفعلون يفعلون
 بعض العين ادلسها وكتب الياء والواو مقبولة
 او غير مقبولة ان كانتا ساكنتين كما في جمع الكو
 من الكلى الى الآخر وفي جمعي المونث للمصاع
 وما يؤخذ منه وتكون اللام في الجزم والوقف
 على ما في جبل بعضهم قوله فدا تشي انيا والظ
 للفصل وانما يقرأ وان كثيرا من الخطا ليس
 بعضهم على بعض بفتح الياء فليل ياء قدر النون
 الخفيفة المحذوفة جنس الياء على الفتحة التي اقتضتها
 النون الساكنة وهذا من الغرائب وسيجي امثلة
 الاطعام المذكورة ان شاء الله **فصل**
 في قولنا الماص دحا دعوا ودعوا ودعت دعيت

٢٧١

وَعَوْنُ الْإِخْوَةِ وَشِدَّةُ غَزَا غَزَا وَغَزَا وَغَزَا
وغيرها و تقول قضي قضيًا فقضوا قضيت قضيتا
قضيتين إلى مشهد إلى مشي و دررس و غيرهما
و تقول سعي سعيًا سَعَوْا سَعَت سَعًا سبعين
و مشهد نهي نهي و قولهم دما بهيك به القول اي
يكفيك و ينهيك عن طلب الغير و تقول رضى
رضيا رضوا رضيت رضيتا رضيتين و مشهد
عَمِي و تقول سَرَو سَرَوًا سَرَوْا سَرَوَات سَرَوَات
سَرَوَاتُ الْحِج و في الكلمة الأولى يضم واد الجمع عنه
التجريك للوصل لفتح ما قبلها و جنبته الفتح لها و في
الاضرين تشقظ لفظًا لفتح ما قبلها كآل آله و اذا
رَبَّوْا في الفلك و عَوَانَه مخصص له الذين سَوَّاهُ
فَسَوَّاهُمْ و در سَرَوَات الصلوات كبريات الواد
و في مجرول الواد من قلبت الواو ياءً لتظفرها و
ما قبلها و في القرآن اذا دُعِيَ تَدْعُو و تقول
في المصارع يدعو يدعوان يدعون الى ادْعُوا ادْعُوا
التبسي جمع مؤنثه جمع مذكره الكثرة بالفرق التقييد
اذا اصل المذكر يدْعُوْنَ بالواو و كينصرون
فَوَادُهُ واد الجمع و اللام محذوفة و اجمع الموث لام

الفصل

٧٢
الفعل اذ وانه يدعون كيقضون اشعبت لغة ذلك
يقض يقضيان الى اقضى يقضيه بفتح الباء الى القوا
الى طبة فليتبس كجهد على فمكثات التقدير والياء
في المعز وضمير في الجمع لا الفاعل وكذلك يستقي يستقي
يسعون الى اسعى سعى بحشي خشيان كيشون
الى احشي حشي بفتح العين في الكل على الاصل في
الباين بعد الاعمال كما ان العين المفتوحة في الجمع
مطلقا انقيت على التبع بعد حذف اللام وان
العين المكسورة ضمنت كعلم ما سبق ان جميع المذكور
جميع الموش يستويان في مفهوم العين وان المعز
الى طبة وجها يستويان في مفتوح العين ومكسورة
العين ديكش بالفوق تقدير وفي مجول المضارع
تقرب الواو ياء لوقوعها رابعة تقول يدعي
يُعيان يدعون يُدعِن يدعون يُدعِن ادعي
تدعي وتقول ليُدع ليُدعوا وليُقض ليُقضيا
ليسعي ولن يدعوا لن يدعوا ولن يقضي لن
يقضيا ولن يحشي لن يحشيا وتقول في امر الحاضر
ادع ادعوا ادعوا ادعوا ادعوا ادعوا
اقضيا اقضوا واشع اشعوا اشعوا واما المنون

اذ غنوا الى اذ غنوا بان واقتضين واستين باعادة اللام
 فيها باليون استون استين باثبات الواو الياء
 لعدم الغنة والكسرة الذالين عليها في قبلها وفي القوافي
 لتثني واما ثرين فتقول في الفاعل وابع وابع
 وابعون وكذا فاض وساع كذب اللام لاجتماع
 الساكنين بالتثني بعد حذف ضمة الياء الكسرة
 في الرفع والجر لتقلها عليها وتعد اذا زال التنوين
 بدخول اللام او الاصل فته نحو الهمي وواهي زينة
 الواو بالانظر في الكسرة ما قبلها وتاء مثل وعنت
 طامية لا غير بها مع ان الواو رابت ليست فيها
 قبلها ضمة وكذلك الفاني والسامي وفي السب
 قطع مطلقا كقعة الفتى نحو اجيبوا واعي منه وجمع
 الكسرة يتون زفعا وجرأ ولا يتون نصبا نحو قطع
 وواهي وتثبت لانه اذا زال التنوين قال الله
 وجعلنا فيها راسي شامات ارجبالا ثواب
 لو الا فيؤخذ بالتواهي والاقه اجمع ما صيته وهي
 مقدم الراس وله الجوار المنشآت في البحر كالاعلام
 ارفد السفن المصنوعات الحاربة السابكة في البحر
 كالجبال ومثله غواش جمع غاشية وجواش جمع جاشية
 وتقول

١٣ وتقول في المفعول عتو بادغام الواو في الواو مفتحة
 اصله مقضوي غلبت الواو ياءا كانها اذا اجتمعت
 وكانت الساكنة ساكنة تقلب الواو ياءا ايما
 تفتت وانه غم اصر اليامين في الاخر وكسرة قبلها
 لا تقف الكسرة ومثله المصدر الذي يكون على قول
 مثل شتو وعتو وثقو ومثل عتي وعتي اصلها
 عتو وعتو وفي الاصل كسرة اللام فزاراعه
 توالي الضمتين والواو تيم يجعل الواو ان ياء
 لاجل الكسرة وتقرر بكسر الفاء فيها للاتباع كما فعلوا
 ذلك من الكسرة في عين وقصن جعنا عصا وتوش
 طلبا للنفقة ومثله فصيل وتقول الواو تين نحو ضعتي
 اصله ضيت وفي اصله فتوش وفي القوافي طام طام
 واجله رب رعبا مكانا قضيا من الطردة والرضا
 والقضو بمعنى البعد ومثله اجمع على قول قال الله
 ثم نفي الذين اتقوا وند الظالمين منها جثيا وكو
 كيا فرب بعضهم الفاء على اصل وكسرة للاتباع ومثله ايام
 جيت يوم في الكسرة ايوانم وتقول في فصيل من البياض
 خصن من النصاراء وهو مثل الكفصية وهم خصيان
 فعل فتي بمعنى الشاب ومعنى السخى الكريم ذكر القشوة

وهم قتيان ويصح ايضا على قتيبة ونحوه رتبة على قول
 عن سيبويه ان ابدال الواو في الجمع والمصدر شاذ
تنبيه اذا اصفى الفاعل او المفعول
 الى ياء الحكم فت في التثنية حالة الرفع غايه ياء وزيادتها
 وصيغتها باسقاط النون للاصافه وحالها المصنف
 غايه ياء مبتدأ ياء آت وادغام علامه الاخر ارب
 في ياء الاصافه وزيادتها وصيغتها يارب ياء آت
 وملت في الجمع غايه ياء ياء لان لام الفعل قد
 سقطت بالاغلا فبسل الاصافه وزيادتها وصيغتها
 يارب ياء آت ايها الان الياء التي فيه كسوره في
 الجمع على الاحوال كما وقول اذا كانت صفة البقي
 الياء على حالها مثل قرنا في ثابث قرنا من
 الخاويه بمعنى الاستحياء وزيادتها ثابث زيان
 في صلات عطشان وادراكات اسماء البت منها
 الواو ومثل سكره في معنى الشره ونحوه في التثنية
 ونحوه في الفتيا **فصل** تقول في الروايد
 يعطى عطاء بالهمزة لان الواو الياء التطهير
 ثقلان بعد الفات المصادره همزة يكون المصدر
 مغزبا وكون المغزب متحركا يجر كات مختلفه وجرث
 العلة

٢٤١
 العلة صيغة ناقصة عن هذه الرتبة فمقطعا وذلك
 منعها ان تعطي لان تعطي الماضى اعطى اعطيا بقلب الواو
 ياء كسب من وقوع الواو رابعة بلا صفة ما قبلها على
 هذا في جميع الروايد فلا حاجة الى البيان بعد ذلك
 انعطوا اعطيت اعطيا اعطيا اعطيت اعطيت
 الى مجوله اعطى وفي القرآن فان اعطوا من رصوا
 وان لم يعطوا من اذام يستخطون المصارع يعطى
 يعطيان يعطون الى كرمي الفاعل يعطى يعطيان
 باعادة الياء لسقوط المفعول منعها منعطيان معطون
 منعطان وفي القرآن وجيتا بيضاية فرجاة اركيلة
 الامر اعطى اعطيا اعطوا اعطى مجوله لتعط وذلك
 الذي قال الله تعالى واثوا الياسى اموالهم ولا تؤنوا
 اموالكم وتقول ضل كل تحلية بقلب الياء الثانية
 ما كونها مغزبا على كسب مع اجتماع الياءين ولو
 ادغم لا تنبس بمصدر التفعّل وعليه مصدر كل ما يكون
 لا حركه عليه مثل التولية والتثنية والتثنية او مثالا
 فتوكل وذلك فكلما قل لا تكل وفي القرآن انى
 الاكسما يستمشون ولكن الله يزكى من يشاء يا ايها
 الذين آمنوا صلوا عليه فلا تكوا افسكم وقلوا اسأله

من فضة يكون فيها ان الله باذنه ان تؤذوا الامانة
 الى الامانة واخذوا من مقام ابراهيم صلى الله عليه وسلم
 فلو انفسكم بالطاعة وامثالها كثيرة ونقول دارك
 بدارك فدارك فدارك فدارك فدارك فدارك فدارك
 مجول الماضى دابرى والامر لانه في القرآن ما ذا
 ما جيتهم الرسول واذا انذرتهم لصوتهم من يوم الحجة ينادون
 الناس ان الذين يادون في الساعة لعل ضلالا
 ان الذين كفروا بنا وذن ما دأبوا به الى الذين
 زعمتم ظاهرا بينهم الامانة ظاهرا الى الحديث كل انفس
 معاني الامانة من التنبس وادهم ما دست في
 وادهم وادهم ما كنت في ارضهم غير ذلك كثير يقال
 لا ابا ليه اس لا اكثر من له واذا قالوا لم ابني هذا الا
 بالسكان الام كفيضا للثرة استعمال كما صدقوا الباء
 من قولهم لا اذيرس ذلك يفعلون في المصنفين
 ما ابا ليه بآلة الاصل بالية مثل عاياه الله عافية
 وليس مثل الطاعة لا طاعة ولا طاعة لا طاعة
 لا طاعة ونقول اقمه يفتدى اقمه او تفتدى تفتدى
 اقمه لا تفتدى من القرآن والذين استندوا زادهم
 يدرى فقد ابتلى المؤمنون ان الذين يفتدون على

من قولهم لا اذيرس ذلك يفعلون في المصنفين

الكذب لا يفهم ان تستنوا الكبار ما تفتنون عنه ٢٥
 ما عتدوا البس ما عتدوا عيكم هذا تفتنون بها واد
 لايت المعتدين والكل ينجل الجلا من شغل نجل نجل
 واذنوا من عورس رعواء وادوا من عورس رعواء
 اذ عورس ارحوا ومنه رعا يرحوا يعني كفت او شغ غيرة
 وهران لا علال الادعاء والقلب ما فسي القلب على
 الادعاء ما فيهم من زيادة الحقة ولم يوجه في اللغة
 غير هذا من ما قبل لك الباب وتفتى تفتى تفتى
 كيسة العين البنية من جميع مصافير هذا الباب وباب
 التفاضل اذا كان الام حرم عليه لابل الياسواء
 كان الباء اصليا او منقلبيا من الواو لان الواو في باب
 الباءتين يكون من آذ ولا سم ويكون ما قبل مصدرا
 وهو لا يوجه الا في الواو من حروف تفتى تفتى
 تفتى تفتى وفي القرآن فلا تجل ربه ليجهل ومن
 تفتى تفتى تفتى تفتى تفتى تفتى تفتى تفتى
 يقال من تفتى تفتى تفتى تفتى تفتى تفتى
 تفتى تفتى تفتى تفتى تفتى تفتى تفتى تفتى
 لا تفتى من مجول الماضى تفتى تفتى تفتى تفتى
 الكذب الحزم اراد تفتى تفتى تفتى تفتى تفتى

ومن ثم قال امرنا بفتح ايمت وفي القرآن تعالى انما انزلنا
بيننا وبينكم فتاحين متعلقين ولا يقال لغاية تعالى
او تعالىت فزاد معنى اني اذ انيت للبيان كما لا
يقال تبارك فانها بطلان من تبارك وتعالى وحده
وقرر تعالى بضم اللام اتباعا للواد وفي القرآن يا ايها
الذين آمنوا اذا تناجيتهم فلا تتجاوز بالانم والعدون
ومعيت الرسول وتجاوزوا اليه والتقوى يقولون
يستعملون استمعوا استمعوا استمعوا للشريعة وفي
القرآن واستمعوا لآياتهم ولا يستخفون وغير ذلك
واقرورن يقرورن يقرورن يقرورن يقرورن يقرورن
وتصرفت ايسلحق مثل هذه الكلمات تنب
وتصرف اللام اكتفاء ما يكسبه الاله عليها كقولك
والليل اذ ايسر يوم يدع الدعاء ويوم يات لا تكلم
فمن الا باذنه وقراء اكثر السبق لما في بالياء على
الاهل وقرر والليل اذ ايسر بنون البدل
وقد تجوز الواو والياء الجاوع من نحو عذبة اصله عذبة
ويوم اصله يوم اذ يومى ويوم اصله يومى وارب
اصله ارب وارب اصله ارب وارب اصله ارب وارب
فذلك من اثبات اللام في الجمع مثل الما والاية

76 والاية والاختار والاكسار واما البعد فلم يشتر له
جميع الا ان لا يشاهد مثل الغيبة والغدايت وقول
الشاعر وما بالناس الا كاله نابر داهيا به يوم طرا
وقد ذاب الملقح وهذا القسم لا يبي من مهور اللام وهو
طاهر واما من مهور الفاء فهو انما يا سورا سورا
وانى يانى ايتا وانيا ما ديت قال الله تعالى
بكتاب ومنهم من يقول ب تشبيها بكتبه فاصرفه
بنون وبغيره وانى يانى ابا على الشذوذ كافر وانى
لا ذر اذ وفى القرآن كيف آسى على قوم كافرين
وهو شكلم الا نسي معنى الحزن ومن مهور العين فهو راي
يرى رايها كذرية وقد فقت العرب الهمزة
في مستقبله لكثرة استعماله وفي ماوى يئامى يكون
الحذف والترك اكثر وعليه قوله وهم يهنون عند
ديناون عند دقرى اربيت الدرس كيب بالين
واثر نيك كذبت الهمزة من امان الحاكما مستقبل
لغنى نصير بهمة الاستفهام مثل اذ الحوت قالوا
الكلمات في ارايتكم ما كيد لغير الخطاب ذال على قول
الخطاب قال ارايتكم ان منعت كلامي ليلين

انما يتبين على ليل البكاء، او اثبتا آخر في المصارع للمفردة
 نحو اتر عتيق ما لم تر اياه بطلنا عالم بالتراتب وقول
 االم تر بكون الا تخيفاه من الغريب والارمن
 على الصل اذا كارع وعلى الكف ر ويلزمه الماء عند
 الوقف فتقول رة ربار رة اتر ربارين وبالشفقة
 رين ربار رة رين ربار ربارين وبالشفقة
 رين رة رين وتقول في افعل منه اتر ربار رة
 على الكف في الماضي والمضارع ايضا وفي ك على رة
 براني رة رة وفي القرآن ار دلي ما ذر طقوا
 يراون الناس فلما ترات الجمعان القسم السابع
 في اللينف ارا لدر فيه حركات فقط اصليتان منها
 اذ به لا اقل ان هذا الباب يبلغ عقلا الى تسعة
 اقسام لانه اذا ان يكون ماؤه وعينه حركات
 اذ فاؤه ولانه اذ عينه ولانه فندة ثلثة اقسام كذا
 الا ان تكونا واو يمين اذ اصحابا واداء والآخر
 ياء فندة ايضا ثلثة اقسام فبضرب الثلثة في الثلثة
 يصير الالام ثلثة وان اغتية تقدم الواو بارثة
 والياء اقرن تزيب ثلثة اخر كس كون الفاء العين
 حركات على لم توجد في الافعال فسقط ثلثة النواع اذ اجاب

ان

ان الغيبة التقدم والافريق ثلثة ان لم يغتية
 او غائبة ان غيبة ثلثة للمفرد اذ اربعة
 وثلثة للمفرد اذ اربعة ولم يوجد في المفرد
 غير ما كان ماؤه واداء ولانه ياء الا كونه ثلثة
 اقبت يده وهو يمين ما خود من اليد مثل
 ترقيت ارا صبت تر قوتة ارا عظم صدره مثل
 باؤم الجبيرة اذا انكته لاجزة يوم فسقط اثنين
 او ثلثة على اعتبار الاعتبار وعدده فبقى اربعة
 واحدة في المفرد ثلثة في المفرد لكن وجود
 واو يمين اذ يمين في غاية الفتة **فصل**
 في المعنونة ارا لدر فاؤه اولاه حركات
 نحو في بقي وعلم فانه كلم فاء المثال فندة ثلثة
 في الماضي وسقطت في المضارع لوقوعها بين
 الياء والكسرة واللام منه في حركات واحدة
 لان الفاء كانت ساقطة في المضارع فسقطت
 اللام للوقف فبقى بعد حذف حركات الصاعدة
 على حركات واحدة ويلزمه الماء عند الوقف فيقال
 قد وسقط عنه الاتصال كما في لقآن وتسا
 غراب النار وقم السحاب وغيرهما قيا قوا في

٢١

لاجتماع الف التثنية في الزم واجتماع الساكنين في
 والجاء والرابعة بار التثنية والحاثة يا الاصادة
 وهي تحية خبيثة ونجس لئلا يصاب احيا خبيثا
 حياث وهي احيا متوجي وفي القرآن افعيتا
 الادل ولم يسمي بخلقين بل ان تور انفسكم غشا فذوي
 من الكثرة من كون لصداء الحديده وهو من كثر
 بمنع من الشف وقول افعيتا هي احيا وانه كشي
 ويشت غنيته خبيثة طيبة اغنيانهم كما غنيانهم
 للمقوين وتوتى يقوون بقوته وفيها كشي خبيث
 الحركة والادغام ما كانه سا واذا حيينم تحية فتيوا
 ما حسن منها اور دوا فاذا سويته كوا اركسهم
 وفي الحديث سواد صفوكم ومنه يوم التروية واد
 ية اولى مذادة داو وفي القرآن صا اذا ساد من
 الضيفين شعر لعل لوسا ديت فارون في
 وساديت نوفا ثم لقان في العود ديت الزكران
 ابن داود ماله اليس قصا اكل المصير الى القبر
 والشور يتشور البوا الرحمن على العرش استوي لا
 يستوي اصحاب النار واصحاب الجنة وانزوا
 انزوا وانزوا من زاوية وفي الحديث من راى السدة

فيحفظ

فيحفظ ما جرى به سائر الجوس ما انطوى عليه فبا 80
 واخودر الجوس ككودي اخودر من افعل اصله
 اخودر فغلب الاعلال على الادغام لتبني في الحقة
 على اقرن ازغوى من الكثرة وهي غزوة نصرت الى السوء
 وما لبعضهم اخودر من افعل على قياس ما زغوى
 يتغوى تقويا وتزوي بيزن الجود وقرن استون هم
 الارض كذبت احدس التابن وتبين عليه التبادر
 والنداء في كذبت تداود فان الذر انزل الله
 انزل الله واذا استغوى يستغور استغوا واستغى
 يستغى استغيا ومنهم من يقول استغى استغيا
 كذبت العين كفيفا وعليه قرآن من قال ان الله لا
 يستغى كذبت العين وفي الحديث ان ربكم من
 كرم يستغى من عبده اذا رفع اليه يديه ان يرد بها
 صفرا وفيه طوبى من اففن الفصل من المدهس
 الفصل من قول وسيفقه السنة ولم تشبهه
 البعثة وهذا النوع كشي منه هذا الفا فقط ككودي ادي
 ايا وفي القرآن اذ ادبر الى ركن شديد وسادى اذ
 ونفروا وفي الحديث هذه الجنة من الكاذب الحاتمة
 في بيان المشتبهات والكتبات اعلم ان الكلمات

يشبه بعضها بعضا اما بالوضع او بالادغام والاعمال
 ويشتمل بالفرق التفرقة من حيثها الى الفرقين فمن
 نريد ان نشير الى بعضها ليشبهه عليه الطالب فمثل
 كل كلمة مستتبته على ما يمين بالمقام فيعلم ما المقصود
 والمقام ويشتمل على ما لم يورد على تيماس ما اوردنا
 واما في الفرقين والثمنين ومن الرتبة في التحسين فصل
 في الصحيح علم انه يشبه افضل للتفصيل والصفة فمثل
 مثل المصارع المصنوع العين وانه اعلم بالصواب
 ويشبه النشئة ما من الافعال حالة بعضها كورابت
 اخذ واخذ لن اخذ فرايت قرينة الاسمية لكن قرينة
 المصارعية وعلى هذا لا يكون كل مقام عن قرينة الامارة
 فمثل عليها كقولك انا اعلم باخفين وما علمتم
 فانه يجوز ان يكون للتفصيل ان اعلم سلم او للمصارع
 والباء عريضة واما كقولك ان اعلم غيب السموات
 والارض واعلم ما تبعدون وما كنتم تكتمون فصاعدا
 بقرينة مفعوله وكقولك ان ركب اعلم من ضل
 عن سبيله وهو اعلم من انه في كاسم تفصيل بقرينة
 الجتهار الغائب ومثل يعلم السر واخفى ارضى منه
 ولا اسلم فانه لو كان اسما لكان مرفوعا على الاتباع

وكذا لو كان مصارعا لكان مرفوعا بخلافه عن المثال 81
 اللفظ وهو اسدع الحاسبين اليس انه باعلم
 بما في صدور العالمين ويشبه بعض تكلم المصارع
 المكسور العين بامر الاضال وقها كواضرب ويشبه
 مجندل مصارع الافعال مجندل الثلاثي مطلقا كقولك
 وامر التفعل والتفاعل ما ضيف في المفرد وتفاعلي
 الثانية والجمع مطلقا في الاقسام كلها ويشبه فاعل
 الثلاثي بامر المتفاعلة في المفرد وتفاعلي واما
 اياه في الاحوال اذا دخل الحقيقة كوصايتين بحركات
 الباء ومثله سوا فانه مصدري يشبه امر سا سوي
 مؤكدا بالحقيقة في الاحوال الثالث والفون فيه
 وفيما قبله وفي امثاله كتابة ان يكتب النون
 في الامر ولا يكتب في الكسمة ويشبه مفعول المتفاعلة
 مفردا موشا مصدره كوثق كية ويشبه اسم الزمان
 واسم المكان المصدر الميمى في الاكثر ويشبه افعلا
 الاخر مطلقا ويعلم المراد من العام ويشبه المفعول
 الفاعل في فيعل وفعل وباب التفاعل باب
 الانفعال اذا كان الفاعل نونا كواضرب واغترب وغيرهما
 وعلى هذا انظر في امثاله ان شاء الله تعالى **فصل**

في الفاعل اعلم ان يشبه امره من يفعل بضم العين
 فنجعل الكاف نحو كذا ومن يفعل بفتح العين معلوم
 نحو عمن حين اختيار القوة كفت وعلب الكال
 بين حكمة المنصب وبين ما في الافعال وفعل
 التفصيل والصيغة المشبهة وكذا من فاعل الثاني
 واما المتاعلة ويشبه الامر من مضوع العين المؤكدة
 بالحققة المصدة في الاحوال نحو عشتن والقارن
 النكر في كناية النون ويشبه مضارع فاعل معلوم
 مجزوء مطلقا كذا ياء و امره ما ضية مدعما مفتوحا
 كذا ياء و فاعله مضوعه كذا كذا وكذا في الافعال
 والافعال والتفاعل والافعال والافعال وكذا
 يشبه امر الافعال والافعال ما ضية كذا امره
 و آخر **فصل** في المهور اعلم ان يشبه
 وكل وقر من الالف والاكل والامر امر الاجوت
 كذا قل ويشبه بيت من الايتان امر المفرد
 كذا قل ومثل مثل مثل كذا ومجول مضارع مجزوء
 مضارع المثال مبدى قلب الهزة كذا يوكلي من الكال
 والوكالة ويشبه ما في الافعال ما ضية المتاعلة
 في المهور الفاعل معلوم ويجوز كذا من وقر من و امره

82 آخره معلوم كذا من الافعال وكذا آخذ وادفع
 وآخذ من الواضحة وفاض الافعال منه ما ضية المثال
 والصحيح كذا كذا من الالف والاكل واتبع
 من التبع **فصل** في المثال اعلم ان يشبه
 كذا ما يبا حالة المنصب مثل يس ومن الجاهل شيع
 ومثلا مثل ارب وفتح ومن القرآن ومن كذا
 ولكن ان قرينة المضارع كذا ومثل كذا
 مثل يس ومن يشبه مثل كذا ومنه مثل كل
 وحذف من المفرد كذا كذا الجمع المؤنث دون غيرها
فصل في الاجوت اعلم ان يشبه امره
 من يفعل بضم العين ما ضية في جمع المؤنث معلوم
 كذا قلن ومن يفعل بكسر العين معلوم كذا
 كذا قلن ويشبه ما في الافعال من جمع المؤنث
 الى المتكلمين ما ضية المثال المهور الفاعل معلوم
 كذا قلن وقر من وقر من وقر من وقر من
 تحقنا باليتا الطننا واطعنا الرسول وآن
 اردتم ماذا اذيتهم وفي الحديث فجة تم به ما ضية
 جمع مؤنث امر الافعال من الياء المكسرة العين
 من المثال المهور الفاعل مثل قولهم وقر من الصلوة

و آتمين الزكوة و اطمئن انه در سوله و شبه مثل
 ايب مثل ايب الكاهن و مثل حادوا امرا مثل
 حادوا ماضيا و مثل خاتمة امرا و مثل حادوا ماضيا
 غاير لفظا لا كتابه و شبه كل ما ين على وزن كال اذا
 و قل مزة الاستفهام ماضى افعال مثل اجاب الالحان
 و شبه ماضى الافتعال منه ماضى الافتعال فى الصحيح
 ثم استيقن معلوما و مجهولا و شبه مثل لا يقب مثل
 لا يفتح و لو جاء بكه لولا الشبهة لوجاه كنه و اصد
 يقال ما فى صدره من قوجاء و لا لاجاء ار لا شك لا رية
 و الكوجاء الحاجة ايضا و مثل مزب يكون مصدر مثل
 الحيين بمعنى البوار و الخلاء و ما على مثل المتبين
 من المانة بمعنى الصلاة و المحبة و الكمين و الممين
 و مفعولا مثل المنيع و مكانا مثل المسيل و البيت و
 مثل المقيل بمعنى وقت القبول و يكون هو بفتح
 و كانا **فصل** فى الناقص اعلم انه يشد الكا
 المشى الموت من المشى الله ذكر الصحيح فى كونه شاكنا
 و شبه الجمع المذكر الجمع الموت فى مثل تزدن و تزدن
 و المفرد الجمع فى مثل تزدن و تزدن على ما قد شبه
 اقرب ان يصر و اربى اقرب و داز و امرا من الاله

و انما فصل سماعا و اشتقاقا
 و انما فصل سماعا و اشتقاقا
 و انما فصل سماعا و اشتقاقا

83 قالوا ماضيا و حادوا امرا و داز و امرا مفعولا
 باخففة منها غاير فاعلا و حادوا امرا مفعولا من كون
 و شبه مثل ارس من الازادة مثل الى من الالب
 بمعنى التقصير مثل قبل من من التحية مثل
 عصى امرا و كذا خفوا و عصى امرا و ماضيا فهو
 كلمات و كذا خفوا و مثل خفوا ماضيا مجهولا مثل
 خفوا و مثل خفن باخففة جمعا مذكرا او مؤنثا مثل
 في مصر رافى الرفع و الجز لفظا و مثل خفن امرا
 من التخبين و مثل خفن امرا فهو اربع كلمات
 و شبه مثل آل لتفصيل مثل آفة من المواظفة
 و آمن من الايمان ماضين و آمن المنكر من المان
 و كالا ماضيا و جابا امرا فهو على وزن خمس كلمات
 و مثل لا حصوا مثل لا رضوا و مثل يزدن من المماراة
 مثل ياقون من السون و مثل تشدون و تشدين
 من الاشتهاء مثل تفتون و تفتين و مثل تشدوا
 امرا مثل افحوا و على هذا **فصل** فى اللصيف
 اعلم انه يجوز ان يكون جها من ذلك كى يكون
 و مفردا من الكون فى النصب لكن يكون بينهما بانا فيه
 لان نون الجمع يسقط بها و يجوز ان يكون ان لا يفسد

فريد شافعية
قال الشيخ الامام العالم النوراني الحسن علي بن سعيد
ان قيل لم اجد زيدا ضربت ومنوا ضربت
لزيد فعل لان الفعل اذا تقدم نور على معوله
فلم يخرج الى معين واذا تأخر صحت لانه على غير تامة
ما يحتاج الى معين وايضا ان قوله ضربت زيدا كقول
الفائدة لانه لم يتوهم ان يكون المضروب غير زيد
بكلان فذلك لزيد ضربت فانه يجوز التوهم به
ان يكون المضروب غير زيد علة او غيره ويصير
زيد كانه مفعول لاجل فقصت فائدة المستعمل الفاعل
اقول من ناقص الفائدة يقتضي هذه المسئلة بانهم
ان الدار رجل للعلم بعنايتهم بتعليم الجاهل فله
رجل في الدار ومنهم من يجوز ان يكون في الدار عبد
رجل صفة له فلا بد من السمع ان القائل فزيد
واصح لان اجل كمال اذا جاءت بعد التكرار
كانت صفات وليس بها ما يخص الصفة ولا الجاهل
فقصت فائدة الكلام ففتح وانما المسئلة تفيد

لكن

كتاب برهان كثيرة من العربية في حصول الفائدة ومنها
ما لم يذكره لك ان شاء الله تعالى

85

فقول هذا هذا هذا اما لاول فعل من اذكر
يما ذكر من المتكاتبين والمتكاتبين والمتكاتبين
مفعول والرابع متاخر في قوله عز وجل ان هذا
رزقنا ماله من نقاذ هذا وان للطاغين شراب
فما اسم مبتدأ محذوف الجوز الكفا بما تقدم
اسم الزيد كراما من نصير المتقين ذكر للناس
وما ذكر نصير الطاغين قال هذا اسخا اذكر ايضا
ثم قال هذا ما تعدون اسخا الزيد كراما من
نصير المتقين ما تعدون ليدم الحساب ويجلي
عن الجاهل انه كان يقول في تكرير هذا ما انا
للمسئلة والقنية كما يقول المحدثين هذا مضمون

فائدة جلية

قال الشيخ النحويون قد يعبرون عن المبتدأ والخبير
بالسنة والسنة اليه والمبتدئ والمبتدئ عليه وهما عبارتا
سبويه وبالمترافعين وهو عبارة الكوفيين والفقهاء
يعبرون عنها بالملكوم والمكوم عليه والمكومون بالمكومين

لا يحق لطيفه
الاسم العام هو الذي يذكر فيه الجنس والخاصة
والخاص هو الذي يذكر فيه الخاصة فقط ما د
ذكرت الخاصة فقد اخرجت بها المخالف له
في الحقيقة انتهى

وقوله في رجب وصبيته

86

[illegible]

Süleymaniye U. Kütüphanesi
 Kism. I | H. Hüsnî
 Yeni Kayıt No |
 Eski Kayıt No | 7466

از یک دست کمالی
آتش مایه کمالی